

湖南省益阳市2021-2022学年高一上学期语文第一次联考试卷

非连续性文本阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

新诗的诗体建设是诗歌界长久以来都在探讨的问题。从字面意思来看，“诗体”侧重于诗歌的形式方面，因此很多观点也是从这一维度提出的。比如国学大家季羨林就曾不无忧伤地说：“新诗至今没有找到它的表现形式。”但我却认为，新诗没有自己统一的表现形式，却是新诗不幸中的万幸。假若刚刚获得解放的新诗即刚刚从格律诗中解放出来的新诗，找到了统一的表现形式，岂不是又要给自由了近百年的新诗重新戴上手铐脚镣？正像刚刚废除妇女缠足的恶习之后，再给妇女缠起三寸金莲。因此，新诗即自由诗，没有统一的形式，这完全符合提倡写自由诗的人的初衷，是合乎自由诗的客观发展规律的，谁违背这个“自由”的规律，谁想找一个统一的新诗的表现形式，可以说，此路不通。若不然，为什么从闻一多提倡新诗的建筑美、绘画美、音乐美，到现在的一些理论家所提出的新诗要改革，时间已跨80多年，争来争去，至今没有形成一个令人信服的共识呢？

在这里，我不是要完全否定新诗格律化的必要性。实际上，在新诗的创作实践中，各种诗歌探索，只要是出于促进诗歌发展的初心，都非常有必要。但是，如果我们在探讨新诗的诗体建设时，只是一味地单独强调形式的问题，可能会舍本逐末。我认为，新诗体的建设，核心的核心、关键的关键、根本的根本，就是追求诗的意境美。舍此而不谈，奢谈诗的形式美、绘画美、诙谐美等等，均是舍本求末的侈谈，必然导致众说纷纭、莫衷一是。

何谓诗的意境？有的学者认为，“意”就是情意，就是主观的思想感情；“境”就是境界，就是立体感的艺术图画。在文学作品中，“意”不能赤裸裸地说出，需借物来表现；“境”不能是纯客观的物象，需由意触发。因此，所谓“意境”，可以说就是诗人的主观思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界，是诗人强烈的感情和生动的客观事物的交融。王国维认为，情与景是意境的两个基本要素，情景交融是意境的基本特点，追求感情的真挚、形象的真实和语言的真切是意境的核心。

朱光潜关于诗的境界说，已经把诗的意境及其作用说得极其透彻。我根据自己的创作实践得出的经验，认为符合朱光潜诗的境界说的意境，应该具备如下三个方面，即三化——氛围化、情节化、意象化。具有这三化的诗，就是具有意境美的诗。氛围化就是指诗中的气氛，是欢乐还是忧伤，是悲壮还是愤怒，是凄凉还是温馨，总之诗人的情绪都在氛围中呈现。它具有诱人的魅力，能抓住读者的心，让读者跟着诗人情绪，步步深入到诗的境界中去。情节化就是指诗的故事性、戏剧性。诗人的思想、意念、志向都体现在情节的顺序里，是诗人引领读者进入境界的巧妙构思。而意象化就是指一首诗的形象，意境的画面感全靠意象的鲜明、准确、到位，没有意象的诗，味同嚼蜡。因此氛围化、情节化、意象化，是构成一首诗的意境美的不可或缺的条件。这三位一体的完美结合就构成一首诗的意境美，有了意境美的诗，就能抓住读者的心，使其走进诗人创造的意境里。

诗的意境就是诗的灵魂。诗的意境美是奠定一首诗成功的基础，有了这个基础，其他的诗会应运而生。只要稍加打磨，便纷纷呈现。但是，如果没有诗的意境，等于丢掉诗的灵魂。那么，你以上的打磨或雕刻都是徒劳的。没有意境美的诗，无论是旧体诗还是自由诗，再好的