

绵阳市在线答题

1.

阅读下面的文字，完成下列小题。

盛唐气象最突出的特点就是朝气蓬勃，这气象如旦晚才脱笔砚的新鲜，这也就是盛唐时代的性格。它是思想感情，也是艺术形象，在这里思想性与艺术性获得了高度统一。我们以为只有揭露黑暗才是有思想性的作品，这是不全面的，我们只能说属于人民的作品是有思想性的作品，而属于人民的作品不一定总是描述黑暗的。屈原最有代表性的作品《离骚》，给我们最深刻的印象是强烈追求理想、追求光明，很少具体描述黑暗面。当然追求光明就会与黑暗面敌对，这原是矛盾的两面；可是作者究竟是带着更多黑暗的重压，还是带着更多光明的展望来歌唱，这在形象上是有所不同的。李白是盛唐时代最具代表性的诗人。整个盛唐气象正是歌唱了人民所喜爱的正面的东西，这正反映了时代中人民力量的高涨，这也就是盛唐气象所具有的时代性格特征；它是属于人民的，它是人民所喜爱的，它是与黑暗力量、保守势力相敌对的，这就是它的思想性。

盛唐时代是一个统一的时代，是一个生活和平繁荣发展的时代，它不同于战国时代，生活中没有那么多的惊险变化，因此在性情上也就更为平易开朗。《楚辞》比起《国风》来说要复杂得多，曲折得多，而唐诗反而与《国风》更为接近；这一深入浅出而气象蓬勃的风格，正是盛唐诗歌所独有的。

李白《将进酒》：黄河之水天上来，奔流到海不复回……五花马千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！如果单从字面上看，那么已经是“万古愁”了，感情还不沉重吗？然而正是这“万古愁”才够得上盛唐气象，才能说明它与“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”（陈子昂《登幽州台歌》）的气象可以匹敌，有着联系；才能说明盛唐的诗歌高潮比陈子昂的时代更为气象万千。我们如果以为“白发三千丈”“同销万古愁”仅仅是说愁之多、愁之长，也还是停留在字面之上，更深入理解，会发现这个形象的充沛饱满，这才是盛唐气象真正的造诣。李煜《虞美人》：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。也是说愁多、愁长，也是形象的名句；然而这个形象绝不是盛唐气象，它说愁多、愁长，却说得那么可怜相；它的“一江春水向东流”与“黄河之水天上来”，在形象上简直是无法比拟的全然不同的境界。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。这也是典型的盛唐气象。

盛唐气象是饱满的、蓬勃的，正因其生活的每个角落都是充沛的；它夸大到“白发三千丈”时不觉得夸大，它细小到“一片冰心在玉壶”时不觉得细小；正如一朵小小的蒲公英，也耀眼地说明了整个春天的世界。它玲珑透彻而仍然浑厚，千愁万绪而仍然开朗；这是基于对饱满的生活热情、新鲜的事物的敏感，与时代的发展中人民力量的解放而相伴成长起来的。它带来的如太阳一般的丰富而健康的美学上的造诣！这就是历代向往的属于人民的“盛唐气象”。

盛唐气象是一个诗歌时代总的成就！无数优秀的诗人都为这一气象平添了春色，它也是中国古典诗歌造诣的理想！因为它鲜明、开朗、深入浅出；那形象的飞动，想象的丰富，情绪的饱满，使得思想性与艺术性在这里统一为丰富无尽的言说。这也就是传统上誉为“浑厚”的盛唐气象的风格。

（摘编自林庚《盛唐气象》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 作者认为，不是只有揭露黑暗的作品才有思想性，属于人民的作品是有思想性的，而有思想性的作品不会出现揭露黑暗的文字。
- B. 盛唐时代，人民的力量高涨，人民喜欢歌颂正面力量的作品，比如李白的作品就是不喜欢揭