

重庆市缙云教育联盟2021-2022年高一期末免费试卷完整版

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

1925年，梁思成当时在美国宾夕法尼亚大学念建筑专业。他的父亲梁启超给他寄来一本书，是北宋李诫写的《营造法式》。但他感觉这本书像天书一样难以读懂。

后来，通过对五台山的佛光寺大殿、蓟县（今天津蓟州区）的独乐寺观音阁等一系列有上千年历史的古建筑的研究，梁思成终于初步破译了《营造法式》的密码。特别是在对独乐寺观音阁的研究中，他发现，这座建筑虽然有成千上万个木构件，但一共只有6种规格。《营造法式》里说：“凡屋宇之高深，名物之短长，曲直举折之势，规矩绳墨之宜，皆以所用材之分，以为制度焉。”这句话简单来说，意思是一座木结构建筑浑身上下的各种尺寸，其实都是以材为基本的模数。我们可以想象，这些标准木材可以在一个工厂里大量地生产，然后把它们搬到工地现场进行加工和组装，这样就大大加快了中国古建筑建造的速度。比如，唐代长安的皇宫大明宫，面积相当于今天北京故宫的好几倍，仅用10个多月时间建成。中国古代建筑的这种标准化、模数化、装配式建造，真是多快好省。

（摘编自《中国古建筑的营造密码》）

材料二：

这一切特点都有一定的风格和手法，为匠师们所遵守，为人民所承认，我们可以叫它做中国建筑的“文法”。建筑和语言文字一样，一个民族总是创造出他们世代所喜爱，因而沿用的惯例，成了法式。在西方，希腊、罗马体系创造了它们的“五种典范”，成为它们建筑的方式。中国建筑怎样砍割并组织木材成为梁架，成为斗拱，成为一“间”，成为个别建筑物的框架；怎样用举架的公式求得屋顶的曲面和曲线轮廓；怎样结束瓦顶；怎样求得台基、台阶、栏杆的比例；怎样切削生硬的结构部分，使同时成为柔和的、曲面的、图案型的装饰物；怎样布置并联系各种不同的个别建筑，组成庭院：这都是我们建筑上两千年沿用并发展下来的惯例法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化，它们都遵循着那些法式。构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰，个别建筑物和个别建筑物之间，都有一定的处理方法和相互关系，所以我们说它是一种建筑上的“文法”。至如梁、柱、枋、檩、门、窗、墙、瓦、槛、阶、栏杆、隔扇、斗拱、正脊、垂脊、正吻、戗兽、正房、厢房、游廊、庭院、夹道等，那就是我们建筑上的“词汇”，是构成一座或一组建筑的不可少的构件和因素。

这种“文法”有一定的拘束性，但同时也有极大的运用的灵活性，能有多多样性的表现。也如同写文章一样，在文法的拘束性之下，仍可以有许多的体裁，有多多样性的创作，如文章之有诗、词、歌、赋、论著、散文、小说等。建筑的“文章”也可因不同的命题，有“大文章”或“小品”。大文章如宫殿、庙宇等，“小品”如山亭、水榭、一轩、一楼。文字上有一面横额，一副对子，纯粹作点缀装饰用的。建筑也有类似的东西，如在路的尽头的一座影壁，或横跨街中心的几座牌楼等。它们之所以都是中国建筑，具有共同的中国建筑的特性和特色，就是因为它们都是用中国建筑的“词汇”，遵循着中国建筑的“文法”所组织起来的。运用这“文法”的规则，为了不同的需要，可以用极不相同的“词汇”构成极不相同的体形，表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型。

（摘编自梁思成《中国建筑的特征》）

材料三：

现代建筑设计如何来继承和学习传统建筑的理念呢？

继承和学习天人合一理念。想要真正对传统建筑文化进行传承，还需要先去了解传统建筑文化