

青岛市2022年高一上期语文月考测验带答案与解析

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

香在中国的文字造字中是会意字，甲骨文香字的形状象征，上半部为禾，下半部是锅，表示锅中煮着禾薯散发的香气。在人类远古时期，能吃热食就是美妙的满足，象征人类的原始需求已经达到心身合一了。香气开始于我们的嗅觉官能，启发人类对香气的美好想象，进而形成了优雅美妙的中国香席。

什么是香席？香席是经过用香工夫之学习，涵养与修持后，升华为心灵美感的一种生活形式。香席既不是改变气味的熏香行为，也不是与宗教活动类似的焚香祈福，香席是一种通过香作媒介的文化活动，不是单纯嗅觉上品评香味的品香。香席不是在寻求精神的归宿和慰藉，而是生活修养——在香席的世界可以上追魏文帝邀集建安七子品迷迭香作《迷迭香赋》的风雅，更可以缅怀苏东坡和黄庭坚诗歌合唱的浪漫情怀；还有文徵明燃香作《焚香》时的悠悠心境。

品香既是一场别致的雅集，也是一次和心灵的对弈。在传统文化回潮的当下，风雅了千年的熏香，是附庸风雅也好，是真雅致也罢，在沉寂了半个世纪后，正迎来大好时代。中医认为，沉香本身就可入药，是一种名贵的药材。除了直接入药外，沉香还具有解秽流芳、驱虫避邪、正念清神的效果，尤其因为味道清柔甘醇，利于摄定心神，可帮助人修身养性。很多沉香的爱好者热衷的缘由是，品香的过程是一种精神和嗅觉的审美过程，能安神、静心，给人以空灵平和。

香文化传到日本，香道修养也成为日本王宫贵族女子成人礼必备考核技能之一。日本现在流行的香道形式，主要是借鉴了唐宋时期隔火熏香的方式和方法，但中日两国香文化内在追求、熏香过程及香品内涵是不同的。日本香道更多的追求是形式，重过程。中日文化交流中一个划时代的开创者，便是唐代的鉴真和尚。公元753年鉴真东渡成功，为日本带去了佛教、中医，同时也带去了大量的中药及沉香、檀香等香药。实际上，我国香学最早传于日本的时间还要提前近二百年，当时朝鲜的“遣华使”、来华僧侣及留学生将品香用具带回朝鲜，后来辗转传到日本。

香道是一种耐性的训练，也是一种想象力和感受力的训练，训练人细致如实地品尝生命，让人们一阵风、一片树叶，对世间的一切都有感觉。香能打开人和自然界的门，让生命充满爱与被爱的喜悦。品香是一种修炼，是一种找回自我感知的方法。在这个浮躁的年代，静下心来品香，能恢复长久以来已经麻痹的知觉，敏锐捕捉自己对香的真正感受。品香后勇敢与别人交流闻香体验，不人云亦云，这是品香的精神。健康才有快乐，安心才得自在。从某种程度上说，品香也是使身体健康的方法，先贤强调的品香境界是“静心契道，品评审美，励志翰文，调和身心”。

品香，身体与智慧并行，健康与快乐同在。

（摘编自龙超《品香：心香一瓣》）

【1】下列对于香席的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 香席的形成过程优雅美妙，它开始于我们的嗅觉官能，启发了人类对香气的美好想象，象征人类的原始需求已经达到心身合一。
- B. 香席是一种文化活动，它需以香作媒介；香席是一种生活形式，需经过用香工夫之学习，涵养与修持后升华为一种心灵美感。
- C. 香席是一种生活修养，魏文帝邀集建安七子品迷迭香作《迷迭香赋》的风雅，文徵明燃香作《焚香》时的悠悠心境都归属香席。
- D. 香席不是改变气味的熏香行为，也不是与宗教活动类似的焚香祈福，不是单纯嗅觉上的品