

高一下册期末质量检测语文题免费试卷（2021-2022年广西桂林市）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

整个说来，《红楼梦》是长于写实的。“石头”在全书第一章中答复空空道人说：“其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹寻踪，不敢稍加穿凿，致失其真。”这段写实主义的声明由“石头”所作，有点令人哭笑不得，也有点中国式的聪明灵活的辩证法。

写实的作品中，穿插环绕装点一些神话的、魔幻的、匪夷所思的故事，使写实的作品增添了一些幻化的生动、神秘、奇异，使写实的作品也生出想象的翅膀，生出浪漫的彩色，这就比一味写实、除了实还是实的作品更文学了。

一般地说，写实的作品易于厚重，梦幻的作品易于轻灵，或反过来说，写实的小说易失之于拙，梦幻的小说易失之于巧。能不能把二者结合一下呢？厚重中显出轻灵，执著中显出超脱，命运的铁的法则中显出恍恍惚惚的朦胧。这是真小说家的境界，这是人生真味的体验。

荒诞、幻化也是人的精神主体的一种要求，当科学性、必然性、可知性不能完全满足人的主体要求（包括观赏、享受的要求）的时候，荒诞性与梦幻性就应运而生了。荒诞、幻化也是一种美，是一种突破了现实的硬壳、摆脱了大地芜杂的美，就像梦的美，痴的美，荒诞化、幻化是把小说与人生间离的重要手段。《红楼梦》一开篇，作者就强调“将真事隐去”，“假语存言”，“经历过一番梦幻”，“说来虽近荒唐，细说颇有趣味”，一方面强调不失其真，未敢失其真，一方面又强调不可当真。这就给创作主体留下了进可以攻，退可以守的极大灵活性，留下了极大的艺术创造力纵横驰骋的余地，留下了自己的创作自由，也为读者留下了阅读与欣赏的即进行二度创作的自由。

完全地写实，写作本身也变成了一种介入，乃至变成了一种舆论，一种“大众传播”……涉嫌提倡异端与犯上作乱……曹雪芹有几个脑袋敢去以身试文字狱！小说毕竟只是说，至少首先是小说，虽然不如起诉书或辩护词那样有明确的针对性，却因失去了这种针对性而获得了更普遍更长远的意义。写小说就要把小说当小说写。《红楼梦》摆在案头，您就“把玩”“把玩”吧。反正是：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

（节选自王蒙的《（红楼梦启示录）》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A.《红楼梦》中的写实主义只体现在全书第一章“石头”的声明中。
- B.写实作品穿插一些神话、魔幻故事，可使作品生出浪漫的彩色。
- C.当科学性、必然性不能满足人的要求，就会产生荒诞性与梦幻性。
- D.《红楼梦》为读者留下了进可以攻，退可以守的二度创作的自由。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A.文章紧紧围绕《红楼梦》展开论述，论证小说应该将写实与梦幻相结合的观点。
- B.文章末尾作者说“把玩”《红楼梦》呼应开头“石头”的声明，使文章结构严谨。
- C.文章引用《红楼梦》当中的语句，巧妙地支撑了论点，强调了既不失真又不可当真。
- D.文章将“写实作品”与“梦幻作品”进行对比，目的在于突出两者各有优劣的结论。

【3】根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A.《红楼梦》的内容既写实又梦幻，作者曹雪芹可谓达到了真小说家的境界。
- B.只有文学作品失去了现实的针对性时，才可以获得更普遍更长远的意义。
- C.增添了一些荒诞和幻化内容的作品比纯写实的作品更能满足人们的精神需求。
- D.《红楼梦》强调“将真事隐去”，把小说与人生间离，是曹雪芹对自我的保护。

2. 现代文阅读