

高一后半期期末联考语文在线测验完整版（2021-2022年内蒙古赤峰市）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

小说或诗歌的利器是以虚构的方式表达对世界的理解，或构建出一个并不存在的世界表达作者意图，小说家或诗人拥有天马行空的便利，手里握有足以达到“新”和“异”的密器，而散文的基本伦理是真实，这种不得虚构、不得“欺瞒”的规定性，许多时候限制着散文作为文学所应该拥有的陌生化、精神性或超越性的发挥，但这不应该成为散文拒绝求新求变的理由。

散文要出新，首先要淬炼思想性。对生活有新的发现，对人性有新的洞察，对世象有新的思考，以此作为散文的使命，文学最大的力量是深刻的、独特的思想，陈言之务去，首先是去除陈旧的思想、陈旧的观念。如果对生活缺乏新的发现，散文必定会丧失其思想力量；如果散文走市场，其思想格局必定会变“小”、变“浅”、变“淡”，在小格局中难以出新。而“大散文”要求有文化意识，有宇宙情怀，篇幅巨，话题大，情绪饱满，则要避免越写越沉，越写越矫情。散文“大”还是“小”也许并不具有决定性意义，然而，如果散文创作者只满足于写一己生活点滴，沉溺于“物”的赏玩，不再追求大我，私我写作泛滥，作品与时代、政治、社会的关联度就缺失了。作家对社会与未来缺乏明确的价值评判与前瞻意识，必然难以从原有的思维窠臼中跳出来，更谈不上思想性的突破。散文创作者必须提升学养与思想境界，走出自己的生活圈子，实现自我与当下现实的某些深刻连接。

散文之新，当然要讲求表达之新。写散文同样要有诗心，追求诗化的表达，以小说家的灵动征服题材，以观察世界的卓异眼光挖掘素材，讲求意境，胸怀与看取事物角度的独特性，对同样的事物，相似的经历，能够从不角度去探查，诠释出新意。散文表达的那些见解应该是不同于他人的发现，那种把见解埋藏在画面背后的表达，让人们在形象背后能悟出道理，这才是更高级的表达。“人可生如蚁而美如神”，苏东坡活得不好，文字却可以有感染力，这得自他既境界高拔又能够贴近人心，心灵气度宏阔又细腻温婉，善于思考自己与时代相濡的关系，又能拉开一点距离。这样的精神样态对他处理笔下的文字，具有至关重要的意义。作家自身的精神生活、坚实追求、作家对自己的要求，会对题材的处理产生异乎寻常的效果。另外，散文表达求意趣，这个意趣也要新。意要新在意境上，趣要激活生活、心灵之况味。发现并表达生活中微小而可爱的隐秘，人的心灵中那些不为人知的角落，人与人关系之中的微妙韵致，历史发展中浮现过的纷繁烟尘，这些新意趣新境界就是散文诗意的外现。

散文之新，更要体现在文字上。文字作为表达体系，是思想的直接显示，既是形式又是内容，更是作者深层文化取向、气质取向、审美取向的外化，要提倡从中国文字的传统中寻找语言灵感与精气神，去除翻译腔影响。散文语言之美之新，不单在于打破语汇和句法上的常规，更要在民族民间化，在语言思维方式上求新求异。像贾平凹说的那样，将精美与拙美结合起来，将不同职业人群的语言、不同地域语言提炼萃取出来，融汇乡间的青草和泥土，城市的纷扰与现代，需要语言上的“去知识分子化”，去过分书面化，将语言组合为有意味的形式。出新意味着探索、试错，对语词玩味后的制约，找寻对象与词语最大的贴合中有所突破。

（摘编自梁鸿鹰《散文的旧与新》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 小说家以虚构的方式表达对世界的理解，从而创造出虚幻的世界表达自己的意图。
- B. 散文创作只要走出自我生活的圈子，就能跳出窠臼，在时代的大格局中推陈出新。
- C. 尽管散文与诗歌、小说不同，但散文创作也要有诗心，以小说家的灵动征服题材。
- D. 散文语言求新求美要注重将精美和拙美相结合，去除过分书面化和外国散文影响。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）