

高一期末考试题免费在线检测（2021-2022年陕西省西安市长安区第一中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成小题。

晚清民国文章学的转型，基于传统，并以西学推动革新，体现了典型的传统与现代相结合、继承与创新相统一的特征。

西学东渐为传统中国打开了世界之门，促进了文章学分支如修辞学、阅读学、鉴赏学的产生。这一时期出现了大量修辞学家，他们都有修辞学著作传世。阅读鉴赏也成为专门学问，一方面是对古文的读法进行概括和总结，另一方面是专门探讨文章的阅读和鉴赏，总结阅读的一般规律。

西学东渐也促进了文章分类法等领域的转型。叙事文、议论文、抒情文、说明文的四分法，取代了以桐城派为代表的传统分类法。姚鼐《古文辞类纂》将文章分为十三类，曾国藩《经史百家杂钞》则简化为论著、词赋、序跋、诏令、奏议、书牋、哀祭、传志、叙记、典志、杂记等十一类。而现代文章学受西学影响，构建了新的分类，如高语罕《国文作法》的文体分类是叙述文、描写文、解说文、论辩文等四类；章衣萍《作文讲话》分为记事文、叙事文、解说文、议论文等四类。传统文章学家还运用现代综合分析方法研究文章学，以姚永朴、林纾、王葆心等最为突出。王葆心的综合在于“承学应循之途辙”，姚永朴和林纾则重视体悟，尤其是林纾的意境论，更属创造。除了以上三位，还有陈子达《国文法详说》对于文章条贯和笔法的总结，姜证禅《国文法纲要》对字法、句法、章法、篇法的总结等。

西学东渐带来的全新的研究方法与思维方式，在传统文章学家与现代文章学家之中都引起了深刻的震动，进而大大推进了中国文章学的发展。从文章学研究的社会风气上看，西学东渐推动了文章学的通俗化、大众化与趣味化。新文化运动的开创者陈独秀、胡适等人已经确立了通俗写作、大众写作的规范。随着新文化运动而兴起的现代文章学承继了这一理论。为了应对通俗化、大众化的重大影响，传统文章学家提出了应对措施。姚永朴在《文学研究法》中提倡把文章学分为普通学和专门学两种，普通学要求明白晓畅，应付社会，专门学则是“蘄至于古之立言者”。传统文章学更多讨论的是专门学，现代文章学偏重于讨论普通学。姚永朴的提法很明显是一种折中，这从另一方面说明了通俗化、大众化对于文章学的巨大影响。

西学东渐在晚清民国文章学的现代转型上具有重要推动作用。但是，这种推进并未彻底动摇中国传统文章学的基础，而是在传统基础上的一种革新和改变，符合当时阅读者的阅读习惯，并且顺应了当时文化革新的基本需求，是知识、文化层面上革新与创造、传统与现代相结合的成功范例。

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 西学东渐促进了修辞学成为专门学问，这一时期的修辞学家大都有修辞学著作传世。
- B. 现代综合分析的方法使传统文章学家找到了全新的研究方法，重新焕发了学术的生机。
- C. 陈独秀、胡适等人的通俗化、大众化写作规范催生了传统文章学家对文章学的重新分类。
- D. 传统文章学家对西学东渐带来的研究方法与思维方式的运用并不都是被动和无奈的。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章主体采用并列式结构，分析了西学东渐对晚清民国文章学转型的一些方面的影响。
- B. 文章举例丰富，特别是转述、引用时出处、作者等交代清楚，体现出严谨的学术态度。
- C. 文章开头高度评价了晚清民国文章学的转型，但结尾客观地指出转型不彻底的不足。
- D. 文章论述内容专业性强，但论述语言平实易懂，条理清晰，体现出通俗化、大众化的特点。

【3】根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中国传统文章学不研究阅读、鉴赏，阅读学、鉴赏学等学科门类的诞生是西学东渐的结果。