

高一期末语文网上检测无纸试卷带答案和解析（2021-2022年宁夏石嘴山市平罗中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列各题

金庸小说与文学的乌托邦精神

谢有顺

金庸的小说创造了一个“成人的童话”，也呼应了一种文学的乌托邦精神。他写出了一种超越现实的可能性，使他笔下的“江湖”，成了现代人的精神避难所，也使那些在单一的现实中生活的读者，多经历了一种快意、忘我的纸上人生。他召唤了一种英雄哲学，尤其是那些孤独的英雄，往往以个人之力化解江湖、民族乃至国家之间的干戈。这种英雄气概，正是乌托邦精神。通俗小说的雅化，是金庸小说的一大特色。所谓的“雅化”，不仅仅是指作品中对诗词、琴棋书画这些传统文化因素的运用，更是指金庸小说中浸透着中国文化的精神，也有很多人生的感怀，甚至还有罪与罚、受难与救赎式的存在主义思想，这些都不是一般的通俗小说所有的。金庸笔下的侠客，大致可分为三类：儒家侠、道家侠、佛家侠。早期金庸多写儒家侠，“明知不可为而为之”，这是儒家精神的底蕴，郭靖明知襄阳守不住，但他还是要守；陈家洛、袁承志、萧峰，虽然也有灰心、归隐的思想，但其壮年，却一直是带着“为国为民，侠之大者”的抱负，只要是为国家、民族，就不惜牺牲自己的生命。到中期以后，金庸大量写到道家侠，那种以抒发个体性情、实现自我价值为中心的侠客。除此之外，还有佛家侠，就是那种有宽恕之心，悲悯之心的侠客，以少林和尚为代表。金庸通过这些侠客形象的塑造，把影响中国社会和中国人思想的儒道释文化的精髓通俗化、感性化了。这有利于一般读者理解中国文化的特性。最有深度的也许是《天龙八部》。它里面隐藏着很深的中国式的罪与罚思想，用金庸的朋友陈世骧的话来说，是“无人不冤，有情皆孽”。也就是说，这部小说里的人，都蒙受着巨大的冤屈，而这部小说里的情感，也几乎都是孽缘。每个人生来似乎就是有罪的，他的人生不过是受难，不过是赎罪，在这样一个望远皆悲的背景下写人性，就会发生人性和生存本身，其实都是困境。

这种人生情怀、哲学思考，都不是通俗文学这个帽子可以涵括得了的。所以说金庸小说的内涵，比之前所有的通俗文学都要深，他是在俗小说的壳里张扬文雅的中国文化精神。

金庸小说里塑造了大量的英雄，并宣扬了一种英雄哲学。张无忌这么一个衣衫褴褛、头发蓬乱的少年，在光明顶上，想以一己之力平息六大门派与明教之间的恩怨，这是何等的英雄！萧峰以一己生命平息了宋辽两国之间的干戈，这是何等的英雄！襄阳城外大兵压境，杨过身处绝境居然打死蒙古皇帝，蒙古被迫退兵，而郭靖夫妇二人齐心，死守襄阳城几十年，这是何等的英雄！这些伟大的事情，我们在现实中做不到，这些伟大的个人，我们在生活中恐怕永远也不会见到，然而，金庸通过对个人英雄的塑造与对英雄哲学的召唤，满足了我们对自己角色的一种想象，使我们以角色替换的方式参与、体验了一回英雄的存在，感觉自己也英雄了一回，这就是文学带给我们的梦幻和诗意。说到底，文学就是一个梦，一个乌托邦。

文学乌托邦的又一个方面，是金庸在小说中呈现出了一种诗意的人生。袁承志归隐海外，郭襄归隐峨眉，杨过和小龙女归隐古墓……“他年山花插满头，莫问奴归处”，他们的选择，一如海德格尔所说，人生充满了劳绩，所以向往诗意的栖居。

【1】下列不能直接表现“金庸小说与文学的乌托邦精神”关系的一项是

- A. 金庸的小说创造了一个“成人的童话”，也呼应了一种文学的乌托邦精神。
- B. 金庸小说中浸透着中国文化的精神，这不是一般的通俗小说所有的。
- C. 金庸通过对个人英雄的塑造与对英雄哲学的召唤，带给读者梦幻和诗意。