

高一第一学期期末考试语文试卷在线练习（2021-2022年山东省莱芜市第一中学）

1. 现代文阅读

阅读下面一段文字，完成下列小题。

从整体上看，网络剧市场的发展不太均衡。这种不均衡主要表现在题材选择上。平期的网络剧为了体现出区别于电视剧的差异化优势，逐渐形成了以搞笑喜剧、青春偶像、悬疑探案、奇幻灵异等“网生”特色鲜明的题材类型为主的生产格局。这种类型化的创作导向一方面推动了网络剧制作向垂直化、分众化、圈层化的纵深方向发展；另一方面也限制了创作者的选材视野，更使他们深陷几个热门类型创作之中无法自拔。观察新近上线的网络剧作品，撞车现象比比皆是。然而，与高涨的产能形成鲜明对比的却是低迷的消费。这批新近上线的作品悬而不疑创而不断，集体遭受了市场冷遇。可见，如何走出题材窄巷，是网络剧产业需要认真考虑的问题。除了创作同质化，制作轻质化也是网络剧生产中存在的一大问题。早期的网络剧由于成本较小，往往使用原创剧本和新人演员。这些新鲜血液为网络剧市场的发展增添了活力。然而，现在业界普遍将超级IP和流量明星的加持视为网络剧的成功诀窍。制作经费主要被拿来支付IP版权费用和明星片酬，创作拍摄成本被严重压缩，导致一批投资体量巨大、社会关注较高，却艺术质量欠奉的网络剧面世。这些作品情节架构混乱，影像质感粗糙，演员表演尴尬，往往令观众满怀期待而来，失望弃剧而去。可见，无论制作方式和播出平台如何变化，内容为王仍是影视行业的基本创作规律。

随着政策法规的完善和市场的自发调整，网络剧市场迎来新的拐点，曾经红极一时的仙侠剧、玄幻剧、罪案剧风头锐减，一些向现实题材、传统文化等经典范式回归的作品开始引起受众的注意。然而，在这一转变过程中，网络剧在现实主义创作上的先天不足亦凸显了出来。不少作品空有现实题材的外壳，却缺乏现实主义的精神内涵。创作者不仅没有对社会有所洞察、对现实问题有所回应、对人性有所开掘，反而在迎合现实的同时又想要追求网感，导致大量空心剧悬浮剧的出现，这种自我矛盾的创作心态亟待匡正。

网络剧在构建中国特色网络剧文化的过程中，对中国网络文化的健康发展产生着深远影响。因此，网络剧市场对既养眼又养心的精品力作的需求尤为强烈。这既需要对网络剧既有模式的超越，更需要向中国电视剧优秀传统的回归。网络剧的创作者应该在积极开拓创作思路、勇于创新尝试的同时，主动贴近生活，在作品中融入现实的观照、关好的情感、崇高的价值，始终将向上向善的价值引领作为网络剧创作的首要标准和核心要素。

（摘编自《光明日报》，有删改）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 网络剧市场的发展不太均衡主要表现在题材选择上的狭窄，这使网络剧集体遭受了市场冷遇。
- B. 网络剧在早期因成本较小，常使用原创剧本和新人演员而为网络剧市场的发展增添了活力。
- C. 网络剧缺乏现实主义的精神内涵主因是创作者迎合“现实”又追求“网感”的自我矛盾。
- D. 网络剧对中国网络文化的健康发展影响深远，使对养眼又养心的网络剧精品力作的需求甚多。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章由网络剧市场的发展不太均衡引入问题，接着用并列式的结构分析了问题。
- B. 文章在分析网络剧的“同质化”“轻质化”“空心化”缺点后，提出了解决问题的方法，
- C. 文章大量运用举例论证、比喻论证的方法，有力地论述了网络剧发展中的突出问题，
- D. 文章采用“提出问题—分析问题—解决问题”的结构来写作，思路很清晰。

【3】根据原文内容，下列说法正确的一项是