

高一语文下半年月考试卷试卷带答案和解析（2022年河南）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

巴蜀文明源远流长，历史文化积蕴深厚。巴蜀文化与巴蜀文学的发展并非同轨运行，直到西汉文翁入蜀兴学，巴蜀文学才渐发展起来。令人诧异的是，巴蜀文学刚刚起步时，就出现了以蜀中四贤为杰出代表的作家，这简直就是一个奇迹。魏晋有南北之分，南朝诗歌创作兴盛，而蜀中却无一知名作家。到了唐代，巴蜀文学又重新焕发出光彩，迎来了又一个文学高峰。五代时期四川为地方势力割据，但文学创作呈现出兴盛局面，尤其是后蜀时期，西蜀成为词创作的中心。宋代是继唐代之后巴蜀文学创作的另一个高峰。宋代对文官的优待以及崇文轻武的政策，加上五代末期大批文人入蜀，使四川人才济济，导致宋代巴蜀文学繁荣昌盛。这种繁盛局面维持到宋端平三年蒙古铁蹄南下破蜀，便发生了变化。从元代到清代，四川遭受多次战争创伤，人口急剧减少，物质文化和精神文化均遭到重创难以复原。加上明清时期经济与文化中心向江浙转移，经济的衰退导致文教的式微，元明清时期巴蜀文坛难以如唐宋时期辉煌。

巴蜀作家往往具有创新精神，站在当时文学创作的最前沿，作品代表了整个文坛的最高成就。其中汉赋、唐诗、宋词的杰出代表者就是巴蜀作家，从而独领风骚而万世流芳。汉赋是在司马相如手中定型的，为汉代辞赋创作奠定了基础。唐诗中的杰出作家陈子昂、李白，在促进唐代诗风转变的过程中起到了很大的作用。薛涛是唐代最为出名的女诗人，与宋代李清照一样成为中国古代文学的杰出女作家代表。五代时期西蜀成为词创作的中心，欧阳炯、孙光宪、李珣等都是当时最著名的词人。宋代巴蜀作家又一次引领风骚。苏轼的诗、文、词创作代表了宋诗、宋文、宋词的的最高成就……上述巴蜀作家都是在离开四川后才扬名于世的，但也有一些作家是入蜀后才声名渐显的，这就是历史上有名的“自古诗人例到蜀”。“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王诸人皆曾入蜀。盛唐两位边塞诗人高适和岑参，也都来四川为官，留下了许多吟咏蜀中山水风物的诗篇。杜甫的七律是在蜀地定型的，同样也代表了唐诗中七律的最高成就。此外，元稹、贾岛、李商隐、温庭筠、韦庄、李珣、孙光宪、黄庭坚、陆游、范成大等著名唐宋诗人都曾入蜀。

巴蜀作家似乎天生具有浪漫气质，巴山蜀水钟灵毓秀，古蜀大地悠久的神话传说孕育了诗人们的丰富想象。在创作方法上偏向于浪漫主义，在风格上偏向于崇高壮美，作品具有强烈的感染力。汉赋和唐诗最能显示巴蜀文学的崇高壮美风格。这些不同时期的巴蜀作家，创作体裁与内容各不相同，但都表现出同样的崇高壮美风格。巴蜀文学多才女作家。中国古代文学史算得上是一部男性创作史，古代女作家寥寥，但巴蜀文学却不乏女诗人，甚至代有其人。如汉代的卓文君，唐代的薛涛，五代的李舜弦、花蕊夫人与黄崇嘏，宋代的蒲芝、史炎玉、谢慧卿，明代的黄峨，清代的王淑昭、林颀、沈以淑、左锡嘉、梁清芬等。巴蜀多女作家的一个前提是家族文学的兴旺，从宋代眉山三苏起，直到清代绵州三李，中间出现数量众多的文学家族，这是巴蜀文学发展的一个突出现象。此外，巴蜀自古就是多民族聚居之地，藏羌彝等少数民族与汉族和睦共处，在民族融合和文化交流中，也留下了许多珍贵的文学作品。

（摘编自王永波《从时空维度看巴蜀文学》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 巴蜀文学与巴蜀文化的发展并不同步，巴蜀文学直到西汉文翁入蜀兴学后才发展起来。
- B. 优待文官及崇文轻武的政策带来了宋代巴蜀文学的昌盛及巴蜀作家独领风骚的格局。
- C. 巴蜀作家往往具有创新精神，站在当时文学创作的最前沿，成为汉赋、唐诗、宋词的杰出代表者。
- D. 巴山蜀水以及古蜀地悠久的神话传说对蜀地及入蜀作家的创作方法和风格有积极的影响。