

高一选科检测语文免费试卷完整版（2021-2022年湖南省宁乡市实验中学励志部）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题

产生于公元前2世纪的礼记·乐记，以儒家思想为主，同时吸收道家与法家思想，是出现最早的音乐美学论著，也是最早论述礼乐教化即美育的论著。《乐记》及其礼乐教化理论，以“礼乐交融”为其东方特色，以“正声”“德音”为其艺术追求，以“天人合一”为其文化理念，明显区别于西方的美育观念，彰显光彩照人的中国精神，这充分证明中华民族在文化艺术特别是美学与美育上的成熟与伟大，值得我们继承与发扬。

《礼记》记载，当年周公通过制礼作乐而治理国家、统一天下。中国古代的“礼”起源于宗教祭祀之礼仪，发展为政治制度、道德行为规范和社会交往之人文礼仪等；“乐”是乐舞歌诗的总称。礼乐教化是一种集政治治、道德与审美为一体的整体性教育，充分体现中国传统文化关联性的特点，相异于西方文化区分性的特点，强调发挥礼乐刑政文融互补的综合性治理作用。礼乐教化还可以发挥特有的和合父子君臣族长乡里的团结教育作用，还有感染熏陶、移风易俗之用，所谓“乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心”。总之，礼乐教化在传统社会中充分发挥交融性与综合性作用，是治国之重器。

《乐记》言：“乐者，伦理者也。儒家学说认为乐与道德相通，乐音是人与禽兽的区别，而对整体音乐的理解则是君子与小人的区别。礼乐教化之乐教包含乐德、乐语与乐舞等部分，所谓“乐德”指“中、和、祗、庸、孝、友”等德性的核心内涵，是乐教最重要的成分。礼乐教化最重要的目的是弘扬德音与正声，抛弃溺乐与溺音。《乐记》说：“圣人作为父子君臣，以为之纪纲。纪纲既正，天下大定。天下大定，然后正六律，和五声，弦歌（诗）《颂》，此之谓德音。德音之谓乐。”又说：“奸声乱色，不留聪明；淫乐愚民，不接心术。”这里将正声与德音提到“纪纲既正，天下大定”的政治高度，将奸声与淫乐视作扰乱思想与破坏心术的负面现象。礼乐教化涵养德性的精神需要提倡与继承，以纠正重利益而轻道德的价值倾向。

中华文化中“天人合一”哲学有其独特意蕴与魅力。《乐记》阐明礼乐与天地宇宙相应相和的特点，从而带来四海之内自然宇宙与人类社会合敬同爱的结果，充分强调礼乐教化沟通天地人的巨大作用。《乐记》还阐述礼乐教化所形成的一种礼乐交融、天地相合、阴阳相得、万物繁茂的生命之美，诚如《周易》所言“生生之谓大德也”。这种生命美学体现于中国传统艺术与传统社会生活的方方面面，成为中国传统的艺术精神。《乐记》还强调礼乐教化与亲和天地的关系，诚如《中庸》所言“万物并育而不相害，道并行而不相悖”，主张万物一体。这些美育观念不同于西方古代的人类中心论，具有重要思想价值。

中华美育历经几千年历史，滋养一代又一代中国人，在新的历史阶段，我们需要立足中华文化立场，继承其精华，扬弃其糟粕，发扬其传统的民族的文化力量，建设新时代美育精神。

（摘编自曾繁仁《珍视并发扬中华优秀美育传统——从〈礼记·乐记〉美育思想谈起》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 《乐记》以儒家思想为主，认为礼乐教化即美育，将“正声”与“德音”提到治国的高度，又强调了礼乐教化与亲和天地的关系。
- B. 礼乐教化在传统社会中发挥着交融性与综合性的作用，体现了传统文化关联性特点，其最重要的目的是弘扬德音与正声。
- C. 乐包括乐舞歌诗，儒家学说认为其与伦理道德相通，有教化作用，都可以改善人心，乐音可以区别人与禽兽，乐教最重要的部分是乐德。
- D. 生命美学是中国传统的艺术精神，包含礼乐交融、天地相合、阴阳相得等内容，体现在中国传统社会生活的很多方面。