

黑龙江省哈尔滨市宾县第二中学2021-2022学年高一下学期语文5月月考试卷

论述类文本阅读(共13分)

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

戏曲源远流长，是中华优秀传统文化的重要根脉。毋庸讳言，其传承发展遇到了困境，观众逐步流失、市场慢慢萎缩，令人担忧。一些戏曲人士自恃正宗，不肯轻易改变，但相当多的观众觉得戏曲要与时俱进，否则看戏的观众会越来越少。在文化市场多元丰富的今天，如何守正创新，让戏曲在文艺百花园中风采依旧，是文化自信的题中应有之义。

戏曲是劳动人民创造的产物，为人民服务是其不变的宗旨，创新是其旺盛生命力的重要体现。针对社会转型、消费多元的现实，戏曲界有识之士为冲出困境，殚精竭虑、不遗余力，围绕现实生活创作剧本，利用声光电技术革新舞台呈现，借助网络技术提高传播效果，引入时尚元素改善传统唱腔，为传统戏曲融入时代闯新路。20世纪末《前门情思大碗茶》是一首京味儿十足的戏歌，让听众在大碗茶里，细细品味戏曲文化的独特韵味，近来李胜素的《梨花颂》更是让人在长恨一曲千古迷中，感受到京剧梅派唱腔的新魅力。这些时代经典一经推出，再经网络传播助力，迅速成为大众喜爱的“网红”。谁说戏曲没人喜欢了？只要你真心为民，不断创新，戏曲就会冲出困境，焕发出新的生命力。

重视活跃在民间的“草台班子”，使其成为壮大戏曲传承发展的有生力量。面广量大又常年活跃在城乡演出市场的“草台班子”，是一支不可或缺的力量，正是他们的存在，维持了戏曲传承脆弱的生态。政府可以用政府购买服务的方式，支持民间的“草台班子”；国有文艺院团主动传帮带，给本子、送曲子、圆场子，引导其不断提高艺术层次，为戏曲传承多做贡献；“草台班子”也要虚心学习，不为暂时的生存困境所忧，不为一时的市场票房所惑，时刻牢记文化人之责，以成风化人、雅俗共赏的精品力作提升艺术层次，吸引更多的戏迷，为戏曲繁荣发展多做贡献。

戏曲名家与百姓大家互动，厚植戏曲传承发展土壤。戏曲传承关键靠人，戏曲市场开拓关键在培育。面对断层的消费群体，我们在巩固中老年消费群体的同时，应花费更多的精力培育年轻消费群体，让欣赏戏曲成为他们生活的一部分。戏曲名家要率先垂范，改变戏曲界少数人抱残守缺的观念，主动扛起戏曲振兴大旗，回应时代关切，深入基层、扎根群众、问计于民，从观众不满意的地方改起，从观众最需要的地方做起，用好戏锁定票友，黏住戏迷，扩大受众，以水滴石穿之功，改善戏曲传承生态，把与戏曲渐行渐远的年轻观众重新拉回戏院，不断扩大戏曲传承的“朋友圈”。

（选自李广春《怎样扩大戏曲的“朋友圈”》）

材料二：

在戏曲辉煌的年代，看戏是人们最主要的娱乐方式，在给民众持续带来欢乐的过程中，戏曲也实现了自身的大众化。秦华生认为，近几十年来，戏曲之所以逐渐萎缩，虽然跟文化娱乐方式的多样化有关，但就戏曲自身而言，娱乐性减弱，跟观众的互动也越来越少，导致了戏曲越来越曲高和寡，脱离民众。“观众花钱买票进戏园子，首先是找乐子的，而不是花钱去接受