

2021-2022年高三10月月考考题（福建省莆田市一中）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

最近，中华有声历史资料数字化工程惹上了官司。有人批评其质量堪忧，有人质疑其在数字化过程中，将一些珍贵的原声母带交给日本公司，使这些母版文物有可能被盗录和损毁。谁是谁非，当事人各执一词。然而此次事件，使传统文化资源的数字化工程得以进入公众视野。

保护音像遗产就是保护我们的集体记忆，通过数字化方式保存我国珍贵的音像档案意义重大，但关键在于其获得永久性保存后，如何才能变成活的文化？在全球化、信息化、数字化时代，传统文化资源面临着双重悖论。

第一重悖论，在全球化时代，大众流行文化成为传统文化的掘墓人。同时，全球化时代又呼唤传统文化的复兴。以电影、电视、流行音乐为代表的大众流行文化，用“全球通用”的审美标准席卷全球，鲸吞蚕食各国各地区传统文化的生存空间，迅速消弭多样性、异质化的地方性文化。这种全球趋同化的大众流行文化浪潮，使得很多非西方社会的民族和人群，愈益面临失去独特文化身份的危险。只有接续传统文化的根脉，复兴传统文化资源，我们才能在全球化浪潮中站稳脚跟，获得文化身份和价值情感认同。

第二重悖论，信息化、数字化既给传统文化的生存发展带来威胁，也为其重焕生机提供契机。为什么从前人们喜欢看戏，现在不喜欢呢？这变化的背后就是信息化、数字化的技术力量。在信息、交通都不发达，文化娱乐活动匮乏时，建立在地域文化基础上的传统文化，得以较好地传承发展。随着信息和交通的便捷，尤其是进入信息化、数字化时代后，地域色彩浓厚的传统文化面临巨大冲击，当人们打开智能手机，就可以观看电影、电视、视频时，很多人就不愿意走进剧院看那些古老的地方剧种了。传统戏剧如此。其他领域和门类的传统文化亦然。但是，信息化、数字化是一种技术力量。它们打破了传统文化的传播限制，使其有可能在全球范围内获取知音。如3D全景声京剧电影《霸王别姬》，从2014年登陆好莱坞杜比剧院后热度一直不减。这种蕴藏着强烈独特的民族文化基因密码、原汁原味的中国传统文化，在不同的国家和地区，不同的文化语境里被认同、被赞叹，真正走向了世界。

对于传统文化的抢救、保护和传承，一定要跳出“死文化”的陈旧观念，不能把传统文化变成活标本、木乃伊。要充分借助信息化、数字化的技术力量，借助大众流行文化巨大的承载力和传播力，使传统文化以鲜活的形态，渗透到人们的日常生活之中，成为大众文化趣味、艺术审美的一部分。唯有如此，传统文化才能再度获得复兴和繁荣。

（摘编自封寿炎《数字时代，传统文化如何保护传承》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A.有人认为，数字化工程中，将一些珍贵的原声母带交与日本公司，造成这些母版文物被盗录和损毁。
- B.全球化时代的审美标准使很多国家或地区的传统文化的生存空间被挤压甚至被消弭。
- C.信息化、数字化对传统文化来说是双刃剑，但对其生存发展而言，挑战甚于机遇。
- D.文末用“木乃伊”比喻通过数字化获得永存，却脱离大众而失去生命力的传统文化。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A.本文由传统文化资源的数字化工程所遇到的问题，引出“活化传统文化”这一核心问题。
- B.文章从全球化与科技手段两个角度，着重论述传统文化资源所面临的双重悖论，分析有辩证性。
- C.文章以3D全景声京剧电影在好莱坞热映为例，论证了全球化时代传统文化复兴的可能性。
- D.文章紧扣中心“数字时代，传统文化如何保护传承”，采用对照式结构，先提出问题，再分析