

2021-2022年高三12月联考试卷（三省三校）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

什么才是典型的中国文化？换句话说，即中国文化的特点，什么在中国比较明显，在外国不太明显，什么在中国有，外国没有，这样，我们才能把它称作“中国文化”。这里做一个界定，下面所讲的主要是汉族中国的文化特性。

第一是汉字思维。除极少数外，全世界以象形为基础的文字基本消失了，只有汉字仍然保留着它最起初的象形性、原初性。古人以图像直接描绘事物，即汉字象形，日月木水火手口刀等等，这个在古代中国叫作“文”“初文”。这些字不够，就加上标志意义的符号。比如说刀口上加上一点，就是“刃”；爪放在树上，就是“采”。会意还不够，就加上声音，成为形声字，比如说江河松柏等。汉字主要是这三类，基础都是形。因此，用汉字来说话、思考、阅读、书写，会重感觉重联想。以象形为基础的汉字，历史上没有中断，对我们的思维、阅读和书写影响很大，甚至影响到了东亚，形成了所谓的“汉字文化圈”。

第二是“家、家族、家国以及在这一社会结构中产生的儒家学说”。贾宝玉管林黛玉、薛宝钗、史湘云叫什么？外国人说sister，中国人说，表姐、表妹。这里有中国的家、家族、家族共同体讲究的伦理原则和等级秩序：一个是“内外有别”，父母夫妻之间，分内和外，比如说，叔叔、伯伯，那是父党，同姓；舅舅、阿姨，那是母党，不同姓；一个是“上下有序”，必须讲上下，分清伯仲季叔。西方不论是country, state都没有“家”的意思，中国有“国家”和“家国”，在中国，国是放大的家，家是缩小的国。正是在这个基础上，才有了儒家学说。

第三是中国文化里“三教合一”的信仰世界。宋孝宗、永乐皇帝、雍正皇帝不约而同讲过“儒家治世、佛教治心、道教治身”。三教融洽，历史上很难看到宗教之间的辩论，也不大会有宗教之间的战争。

第四是中国的阴阳五行。这里不说阴阳，五行有两大原则：一个是相生相克，金生水、水生木、木生火、火生土、土生金，这是相生的轮回；金克木、木克土、土克水、水克火、火克金，这是相克的轮转。一个是五行串联，比方说，五行可以配五方，东南西北中；可以配五色，青白赤黑黄；可以配五声，宫商角徵羽；还可以配五味，酸甜苦辣咸等等。阴阳五行把万事万物连成一个大网络，是我们先人对宇宙万事万物认识的知识基础。

第五是天下观念。古代中国人认为宇宙是天圆地方，就是天圆如倚盖，地方如棋局。即天的中心在哪里呢？古人夜观天象，视觉里天在转，地不转，因此“天道左旋”，当你面朝北的时候，天是朝左旋的，你会感觉有一个地方始终不动，这就是北极，就是极点。大地的中心在哪儿呢？大概是东周，那时候王都在洛阳。到了夏至那天，“日下无影”。所以，古代中国人以洛阳为中心。想象中一圈圈放大，这就是大地的形状，所以有“九服”或者“五服”的说法，每服五百里，两边各有五百里，就是一千里，“五服”就是五千里，大地就是这么方方的。

从这里形成的一个观念很重要，就是越在中心的人，文明程度就越高，越在边儿上的人，文明程度越低，这就是南蛮、北狄、东夷、西戎，中国很早就形成了“华夷观念”，认为中国人是文明人，周围人是野蛮人，野蛮人要接受文明人的教化，有了南蛮、北狄、东夷、西戎，就有了一套“天下观念”，也形成了政治制度即“朝贡体系”。

需要强调的是，中国文化是复数的文化，不是单数的文化。秦汉隋唐，汉族逐渐吸纳、融合、杂糅了其他民族才形成的。如果你没有这个观念，可能成为盲目的文化自大。

（摘编自《什么才是“中国的”文化》，有删改）

【1】下列对中国文化特点的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 汉字的象形性形成了中国人用汉字来说话、思考，阅读，书写会重感觉重联想的独特的汉字