

## 2021-2022年高三下半期月考语文题免费试卷（湖北省襄阳市第五中学）

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

笔墨不仅是技法，而且是一种精神，一种中国传统的精神。明代的雕刻与西安的霍去病的雕刻相比则又差了。汉代艺术造型古朴、大气、雄厚、不做作，很自然，墨色、朱砂等颜色也很庄重，审美眼界很开阔。越往后，随着商业的发展，人的功利心越来越强，使审美的眼光和格调不断向低处走。看清代的艺术品会觉得越来越小气，你们看清东陵的雕刻与明代相比就差远了。中国艺术的传统绝对不止是元明清以来的传统，在这之前的汉、魏、六朝，以及这之前的先秦，先秦之前的青铜时代、石器时代，艺术都非常的纯朴沉厚。那时候，人是把艺术与生存放在了一起，艺术上功利色彩不多，仅仅是为了美的需要。人类最初的审美追求就是“天地恢宏，宇宙无限”，体现了这么一种精神，我们中华民族几千年的博大深厚是传统艺术最本质的精神特征。由于博大深厚才产生出了天人合一，天人合一的宇宙观是中国艺术的基本观念。由于这种天人合一观把天地万物作为有生命的景致，到宋人提出“格物穷理”，由“格物穷理”到“物我两忘”，把人完全带入到了大自然中。

中国艺术与西方艺术是两个背景支撑下的艺术现象，两种哲学背景，两种美学背景。欧洲的绘画非常好，它是一个高峰，中国绘画也是一个高峰，但是这两个高峰只能远远的看着，要想融合起来非常困难。如果要融合，双方都要从山上走下来，走到山谷才能见面，山谷又是浅层次的东西。这个谷底现象是东西方文化交流面临的普遍现象。中国的方块字对于外国人来说太难了。一个汉字就是一个世界，就是一首诗。中国的汉字和艺术结下了最早的关系，中国汉字的象形是中国艺术最早的发端。西方则没有方块字的概念，它是由拼音组成的，因而也就没有字可以象形的概念。汉字本身有很多微妙的意义，这种微妙的意义构成了汉字最本质的东西。汉字组成了诗，但是中国的诗是很难翻译成英文的，比如“关关雎鸠”怎么翻？《诗经》翻成散文大打折扣。这也是艺术的不可解读性的一个方面，所以阐释学是二十一世纪必须要解决的问题。

二十世纪在认识论上有一个大误区，就是以经济状况推断文化状况，以经济价值观判断文化价值观。因此欧美文化中心论就成为外国人看待文化的参照系。老外常常用唐人街的标准来推断中国文化以为中国到处都是敬财神、拜关公的烟火，到处都是崇金尚银的饰物，到处都是行画，对中国的认识非常肤浅。现在我们有些人价值判断体系西方化了，把欧洲的文化判断标准搬到中国来。这肯定是不行的，于中西文化交流毫无益处。中国文化是一个庞大的系统，独立于欧美文化体系之外的又一个体系。中国的文化观、哲学观引导中国艺术的发展，形成中国艺术从认识论到方法论的一整套创作的规律，中国画形成了从哲学到技法的一整套完整的系统，这个系统本身有自己的发展规律，其发展的动力就是传统文化的精神。我们不能推翻和再造，但是我们可以推动它、发展它，用我们新的知识不断地将其补充和完善。我今天没有讲技法，但是希望大家能从认识论的高度来看待技法，认识多了自然会解决技法的问题，认识论决定方法论。眼高手才能高，眼高手低是讲不通的，眼低了手不可能高。

(摘自程大利《笔墨精神与中国文化》)

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的--项是

- A.先秦之前的艺术纯朴沉厚，与生存结合在一起，它仅仅是为了美的需要，没有功利色彩，体现为“天地恢宏，宇宙无限”的艺术追求。
- B.中国艺术与西方艺术是两种艺术现象，是两种哲学背景和美学背景支撑的高峰，它们互相独立，只能远远的看着，难以融合起来。
- C.中国的方块字是一种象形文字，不同于西方的拼音文字，它是中国艺术最早的发端，可以独