

## 2021-2022年高三第一次月考考题同步训练（内蒙古包头市第一机械制造有限公司第一中学）

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

宋代诗文崇尚雅正，风格唯美，但在雅正唯美之境下，却涌现出了以戏谑谐趣为表征的俳谐诗，于北宋时期绽放异彩，蔚为大观，呈现出独特的艺术风格，映射出宋代文化的新面貌、新格局。俳谐诗何以于北宋时期兴盛而广为传播？这与以下四大要素的关联颇为紧密。

一为诗人作为“舆论领袖”，影响广泛。正统诗学以诗言志，以诗缘情，以诗感物，其风格与文体一向居于主流。相比之下，俳谐诗虽属小众，却也改变了正统诗文单一的审美形态，体现了人类情感具有的多元性表达的特征，为文化共生所需求。俳谐诗之所以能在宋代大放异彩，诗词名家于其间引领风骚，当属关键性因素。得宋人喜爱的俳谐诗出自苏轼、黄庭坚、辛弃疾等大家之手，于庄与谐、雅与俗之间拉伸出一种张力之美，自然会有一种常人作品中所罕见之气象、境界与格局，令俳谐诗更具魅力，吸引更多人关注并参与其中。

二为俳谐诗流传形式多样，为民众乐见。宋代城市繁荣，宋熙宁之后，都城夜市不绝，一派繁华，杂剧、诸宫调、傀儡戏、杂耍等艺术众多而为市民乐见。面对喧闹的大众文化，俳谐诗没有采取拒斥的态度，而是选择了会通。众多戏剧因素如内容、插科打诨手法与形态融入俳谐诗文创作。辛弃疾《菩萨蛮·金陵赏心事为叶丞相赋》中“拍手笑沙鸥，一身都是愁”、《洞仙歌》结句“争知道，他家有个西子”等均采用打诨手法，谐意缭绕。

三为俳谐诗于诙谐中蕴含人生哲理。宋代俳谐诗文本以“戏谑”风格为特征，结构相通于杂剧，先冷后热，先说冷语，后说笑话。俳谐诗不作生硬说教，而是如杂剧打诨，令人发笑中领悟道理，内容富于启迪。陈善《扞虱新话》曰：“予谓杂剧出场，谁不打诨，只是难得切题可笑尔。山谷盖是读秦少章诗，恶其终篇无所归，故有此语。”，而是有所归旨。

四为俳谐诗符合心理需求，民众乐于接受。谐趣产生之第一要义为心理期待解构所致。俳谐打诨并非纯粹为追求语言有趣让人发笑，开心愉悦。诗人善用各种言辞引起读者期待心理，预设情境，对读者期待心理进行解构，随之产生心理落差，谐趣亦因之而生。谐趣产生之第二要义为语言逻辑跳跃引致。逻辑颠倒错位，化悲为喜，无情之物化有情，安排一个不甚相关或非一致性逻辑，呈现出出乎意料关系，峰回路转，妙语连珠。

俳谐诗兴盛于两宋，是文人审美情趣多样化的呈现，亦受民间文化诙谐审美影响，负载了文人对生活及其谐趣之追求，体现了宋代士大夫雅好谐谑的幽默性格，折射出两宋文化在雅正严肃之余生趣活泼的另一面。出自民间，雅俗共致，俳谐诗顺应时代，为民众与雅客所接受与传播，亦是一个时代诗文呈现时代生活之典型。

（摘编自徐雅琴《俳谐诗在宋代的传播》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 俳谐诗与宋代雅正唯美的诗文风格不符却能够大放异彩，映射出宋代文化的新面貌。
- B. 正统诗学风格与文体一向居于主流，以诗来言志、缘情、感物导致了审美形态的单一。
- C. 俳谐诗人善于解构读者的期待心理，让其产生心理落差；安排颠倒错位的逻辑，出人意料。
- D. 俳谐诗是北宋诗文呈现时代生活的典型，以独特的艺术风格被民众与雅客接受并传播。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用总一分一总的结构，从四个角度论述了俳谐诗在北宋兴盛并广为传播的原因。
- B. 文章第二段通过与正统诗学的对比，突出了俳谐诗被宋代士大夫普遍喜欢的重要原因。
- C. 文章在论述俳谐诗融合戏剧因素时，列举了辛弃疾采用打诨手法的诗句作为事实论据。
- D. 文章通过介绍谐趣产生的两个要义，证明符合民众心理需求的俳谐诗易于让人接受。