

2022届语文上海市重点高中高三上半期10月月考在线考试题带答案和解析

1. 现代文阅读

阅读下文，完成各题。

书苑小品蕴大气

①中国书法是一种纯粹的抽象艺术。大凡书法家都知晓，书法的各类形式中，小品最难写出笔墨变化和大气象。更要经受得住近距离案头把玩的挑剔眼光的考验。在书法历史长河中，留下的小品杰作极为稀少，令人高山仰止。犹如水不在深山不在高，字亦不在大，更不在多，而在于精气神的统一。

②近年，青年书家朱忠民常有书法小品问世，或列于上海书家晋京展，或出现在他个人书画展上，颇得书画同行的青睐与赞许，称“小品写出了大气象”。我想，这样的大气象，既是书法家的书写气势与格调，亦是书写的精到与娴熟。忠民每每在书写一幅书法小品前，总是以一种创作的严谨来对待之，以饱满的热情来投入之。比如，他会根据书写内容的不同，积累知识，调动情绪，以确定能恰如其分地表达内容的书体风格。他对宋朝文人苏东坡情有独钟，尤喜苏轼诗中独具风韵的小品文，包括随笔、书札等，这些耐人寻味的灵性之作隽永之作，常常激发他创作书法小品的灵感。他从苏轼跌宕多舛的人生之路始，熟悉其生活的时代背景，继而诗文风格，再至具体作品的写作心境。忠民将这些案头工作称之为“必修课”。这样，他对书写内容如何艺术地展现于笔墨之下，做到成竹在胸，了然于心。或以王羲之灵动的正楷书之，或以行书一气呵成，或以独特的章草拙中藏巧不尚流俗。总之，内容与笔墨相得益彰，运笔的技巧恰到好处地表达了自我意识与感情，无论点画腾挪，笔笔精到，每一笔的起承转合，都有清晰的走势，不同的运笔，又饱含丰富耐看的内涵。

③从整体看，很难说出忠民的书体学的是哪种碑帖，承袭的是哪路书风，但细细观摩推敲，他的字里行间，处处闪动着传统笔墨的影子，有着晋唐名家精髓融会贯通的运用，如二王的骨力，钟繇的婀娜，颜鲁公的遣兴，北魏的朴茂。他能从经典书法作品的摹写、意临，到汲其精华为己所用，加上对章法、形式构成的深切渗悟，终于独出机杼，形成自己的风格。

④忠民的书法小品，结构正欹相宜，讲求布局谋篇，散逸出笔墨情趣，在小尺幅中表达深邃的运笔理念，在有限的字数中，充分展示中国书法神接万物的超然法度。

⑤在历代书法经典中，如怀素的《苦笋帖》，区区十四字，李白的《上阳台帖》，仅二十五字，王羲之的《快雪时晴帖》只有二十八个字，_____都是千古名帖，都是以少胜多的传世佳作。从文学的角度看，鲁迅、周作人的几百言、千余字的杂文、小品文，同样具备思想的深度，高超的文法，没有谁能够否定周氏兄弟在中国现代文学史上的重要地位。

⑥反观书法，小品相对大中作品而言，更不易写好。小品更能体现书家细腻的情感变化，以及捕捉瞬息而逝的心灵激动的技巧功力。不少人将此视为畏途，不敢染指，正说明书法小品的书写难度。惟其如此，更显得忠民敢于挑战自我，其孜孜以求的努力，使书法小品达到点画到位、脉息流畅、格调高古，气象万千，并融入书写者的主观意识，终获社会的认可，其书法小品，将他的书艺成就推到了一个新的境界。

（《文汇报》2009年06月19日 作者：韦泱）

【1】第②段中“必修课”是指_____。

【2】下列对第③段中画线句的作用分析正确的一项是（ ）

- A.表明作者上文是从细节方面观察朱忠民的书法艺术。
- B.过渡到下文介绍朱忠民的书法艺术并未学习前人碑帖。
- C.提示读者一定要从整体角度来欣赏朱忠民的作品。
- D.强调下文是从全局角度评价朱忠民书法艺术的风格。