

2022届高三下册第四次模拟考试语文免费试卷完整版（河北省武邑中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

在中华文明中，足以担当精神价值之任的是中、和、乐三种价值。也就是说，中华道术、道德及艺术所体现的对人的精神生命最具关切性和重要性的属性分别是：道术中，道德和，艺术乐。

在中华文明中，道术主要表现为对人道的探索，而“中”便是中国人人道真理观的最高体现。

“中”即不偏不倚、适中、中庸。从《论语·尧曰》篇看，早在尧舜禹时代，“中”就被当作核心价值与最重要的政治智慧代代相传。尧曰：“咨！尔舜！天之历数在尔躬，允执其中。四海困穷，天禄永终。”舜亦以命禹。

《论语·尧曰》对尧、舜、禹传道过程的记述，已经充分表明儒家对“中”的重视，其提出“中庸”“中和”等观念绝非偶然。至于老子的“守中”、庄子的“养中”等学说，无疑也是对早期“中”思想的继承与弘扬。还有，佛家以中道为最高真理，大大丰富了中华中道观。

“和”即和合、协同、合作、亲和，是中华文明中的最高道德理念。在先秦早期，“和”的价值是在与“同”的比较中凸显出来的。“和”即不同事物和美整合，“同”是同一事物简单积累。后来，孔子进而将“和”“同”引申为道德范畴：“君子和而不同，小人同而不和。”所谓“和”，是指不同的事物、观念结合，又处于一种和谐的状态。所谓“同”，是指同一种事物或观念的相加，显得十分单调。因而，和而不同又意味着兼容并包与追求平和。《周易》乾卦《彖》更是将“和”提升为宇宙法则，提出“太和”这个重要概念。

“和”也是道家 and 佛家的基本价值范畴。老子一方面以“和”为宇宙法则，“万物负阴而抱阳，冲气以为和”；另一方面又以之为常道，即最高道德法则，“和日常，知和日明”。“六和”观念，则体现了佛法的基本道德原则。

至迟在夏、商、周三代时期，中国人就赋予了音乐以道德意义和教化功能，甚至将其与“礼”并称，因而中国早期的艺术精神主要体现在音乐之中，而音乐之“乐”与快乐之“乐”又是密不可分的。音乐的功用是让人快乐，正如《礼记》所说“乐也者，圣人之所乐也”。

鉴于音乐之“乐”与快乐之“乐”的这种密切关系，对音乐的重视必然带来对快乐的追求，这从早期典籍中大量出现的“乐”字可以窥见端倪。以《诗经》为例，如“窈窕淑女，钟鼓乐之”“鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心”等等。由此可见，“乐”为中华最高艺术价值。

“乐”也是儒家、道家、佛家的共同价值。见于《论语》的“孔颜乐处”一直为后儒所称颂，《庄子·至乐》中的“至乐”“天乐”则是一种与道冥合的超然之“乐”，更不用说佛教所描绘的西方极乐世界了。

（摘编自光明网郭沂《中和乐：中华文明的精神价值》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 中、和、乐集中体现着中华文明的精神价值，对于人的生命最具关切性和重要性。
- B. 早在尧舜禹时代，儒家的“中”就被当做核心价值与最重要的政治智慧代代相传。
- C. “和”意味着和谐，“同”意味着单调，“和而不同”意味着和谐与单调应兼容并包。
- D. 音乐之“乐”和快乐之“乐”密不可分，所以对音乐的重视必然带来对快乐的追求。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开门见山地提出了中心论点，然后进行论证，采用了“先总后分”的论证思路。
- B. 文章写先秦早期“和”“同”的比较以及孔子对二者的论述，旨在论证两者截然不同。
- C. 文章从儒家、道家以及佛家等三个角度，论证了“和”是中华文明的最高道德理念。
- D. 文章在论述“中、和、乐”是中华文明最高精神价值的体现时，都采用了引证的方法。