

## 2022届高三期中考试试卷（福建省莆田市第二十四中学）

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

移动端和网红经济的迅速崛起，一种新型品评大众文艺的标准正在兴起，那就是“有趣至上”。在拥挤的地铁车厢内，在人群熙攘的街头，在外卖小哥聚集的商场门口，甚至于在大学课堂上，当越来越多的人依赖手机软件寻找片刻欢乐时，这个标准正变得通行无阻。一方面“有趣”被摆到了异常醒目的位置，在浏览、点赞和弹幕显示它巨大的威力，进而成为人们争先恐后、竞相追逐和品评的对象；另一方面，它对社会的实际作用，反倒被忽视而得不到真正讨论和有效定位。

广播电视等现代大众媒介诞生以来，针对普通人势必“娱乐至死”的告诫就不绝于耳，“有趣”基本成为低俗和无聊的同义词。“有趣至上”被看作文化平庸的新一轮表现。然而另一方面，趣味在商业逻辑中迅速膨胀，不仅成为绝大多数现代教育和商业的出发点，也成为人们自我辩护、申张生活的重要依据。在此背后，则是生活的枯燥无聊，消费文化看似丰富多样，实则是千篇一律的巨大不满和反感。

可以说，人们被手机、网络以及背后涌动的数据流包围时，我们正充分暴露在一种叫作“有趣”的空气中。如何审视和评判它的任务却就此搁置，无从展开。对大众文化来说，这个问题却是必须面对和回答的。

不难发现，几乎所有文艺样式，在最初出现时往往需要显出某种“有趣”特质，引起人们关注，构成后续观察、思考和参与的重要动力。从这个意义上说，“有趣”意味着各色各样的好奇心与无限的可能性，是人们在深度认知和浅度关注之间的转换阀，连接和推动不同类型注意力之间自由转化，从而将日常生活中各色状况转化为深入思考的对象。就此而言，“有趣”，不但不低俗，反而是一个社会得以继续生长和进步所必需的酵母。

当资本在网红经济上高度聚集，由注意力经济和网络直播合力构成的，却是对“有趣”这个转化阀的无限放大。在利益驱使下，“有趣”被迅速扩展为笼罩一切的评判标准。这一驱赶和放大最终会导致深度认知和浅度关注间的交流无法顺利展开，一切理由由“有趣”得以转化、从而展开的有意义思考就此停滞。大多数文艺被限定在最低程度的新奇好玩之中。此时的“有趣”也就一跃成为“有趣至上”，垄断人们理解和转化日常生活中各色喜怒哀乐的可能，成为一种情感和智力上的专制。

如果说，现代之初随着出版印刷兴起，普通人需要随之确立能读会写的意识和技能，以便参与和主导这一重要社会文化变迁，那么现在，在网络经济时代，我们显然有一系列新的技能和常识有待确立、急需推广。其中，如何定义和捍卫“有趣”在社会生活中的地位，使之既免于径直等同于低俗无聊的无视，也摆脱资本任意控制和无限膨胀，便是重要一项。至此，将资本操控的“有趣至上”与普通人由日常生活中形成的“有趣”积极区分开来，也就成为当前这一轮文化形势中，普通人应该具有的新常识。

（节选自《人民日报》，2018年2月27日）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “有趣至上”这种品评大众文艺标准的兴盛，深受移动端和网红经济的影响。
- B. “有趣至上”成为民众情感和智力上的专制，也将垄断人们日常生活中的欢乐与幸福。
- C. “有趣”的空气弥漫在我们身边，是手机、网络及其数据流的发展而导致的必然结果。
- D. “有趣至上”与“有趣”的区别，很多普通人其实在日常生活中早已具有分辨的常识。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章首段重点阐述普通民众重视手机带来的“有趣”却忽视了它的真正价值。