

2022届高三第一次检测语文题开卷有益（广西壮族自治区）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

中国画具有写形、象形之历史传统。虽然文人画重写意简笔，但仍有写实工笔的意蕴存在于中国画的形式和精神之中，否则，中国画会拒绝西式素描、明暗造型等手法，而西方之古典写实方法在中国也会水土不服。无论是徐悲鸿、蒋兆和等人的教学与创作体系，还是周昌谷、方增先等人的新渐派人物画，都较为成功地将西方写实因素同中国水墨画相结合，推动中国画的现当代革新发展。如果中国画本身没有工笔写实的历史传统和白描、色彩韵染等方法，这种结合就没有基础，这种革新也就不会成功。

中国美学精神又有言志表情的传统。先秦至汉魏美学，将诗歌、音乐和书法都看成是心灵意志和情感的表达。汉魏六朝绘画美学虽然主形和重形，但是心志论和情感论美学精神对于绘画仍有影响，这种影响在理论上主要表现在东晋顾恺之的“以形写神”“传神观照”，及南朝宗炳的“畅神”和谢赫的“气韵生动”等观念中，顾恺之、宗炳、谢赫都是著名画家，他们在强调写形、象形的同时，还注意到写形状物的精神表达，即更高的精神与心志内容的要求，就是要“写神”、“传神”，还要“畅神”，借以达到最高的美学标准“气韵生动”。

对“意”的表达也是中国画最重要的本质特点。唐代张彦远在《历代名画记》中指出“意在笔先，画尽意在”。苏轼进一步发展了士大夫画观即文人画观，强调以画达意，以诗适情，而到元代倪瓒，更鲜明地提出“聊以写胸中逸气”。此外在创作中，唐代王维提出水墨为最上。五代董源、巨然，到宋代文同、苏轼、米芾，再到元四家、吴门四家、清四王，水墨写意成为主要表现方法，写意自然成为中国画最重要的本质特点。

中国画家和理论家辩证把握了主体与客体二者的关系，既强调写形，也强调传神；既强调写实，也强调表意。用南朝姚最《续画品》中的话叫“心师造化”。由于中国文人水墨画有写意特征，所以在20世纪初，当西方现代主义艺术流派被引入到中国时，林风眠等人开辟中西结合的另一道路，即将中国写意笔墨同立体主义、表现主义等相结合，创造现代形态的新的中国画。中国画的本性中所具有的象物写形及水墨写意的双面特征，既辩证地解决了创作中的主客体精神哲学问题，同时也为中国画发展开辟了无限广阔的道路，使中国画具有较大的包容性。20世纪初以来，在中西文化交流之中，中国画既能够吸纳西方古典写实和素描的表现方法，创造新的水墨人物画，又能够融合西方现代艺术中的语言特征，创造新的现代艺术。

（摘编自陈池瑜《中国画的本质，写形兼写意》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 中国画没有拒绝西式素描、明暗造型等手法，与中国画的写实历史传统有关。
- B. 只要做到了以形“写神”、“传神”，以及“畅神”，就能够达到最高的美学标准“气韵生动”。
- C. 张彦远创立了文人画观，苏轼发展了文人画观，明元代倪瓒，这种观念表达得更加鲜明。
- D. 林风眠等人将中国画的写实和写意与西方现代主义结合，创造现代形态的新的中国画。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章从分析中国画写实和写意的传统入手，层层深入，论述中国画写形兼写意的本质。
- B. 文章在论述中国画的写意传统时，区分了不同的朝代和不同的画家，论证条理清晰。
- C. 文章将中国画与西方的写实主义和西方现代艺术进行比较，突出中国画独有的特点。
- D. 文章在论证过程中，重视论据的权威性和真实性，如以徐悲鸿等名家为例，引用文献。

【3】根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 徐悲鸿等人能推动中国画的现当代革新，与中国画的写实传统和白描等方法有密切关系。
- B. 东晋顾恺之，以及南朝宗炳、谢赫的一些绘画观念，受到了心志论和情感论美学精神的影响。