

2022届高三语文第一学期期末质量抽查语文在线测验完整版（上海市奉贤区）

1. 名句名篇默写

按要求填空。

- (1) _____，一番洗清秋。（柳永《八声甘州》）
- (2) “轻拢慢捻抹复挑，_____。”出自白居易的《_____》
- (3) 杜甫在诗歌《登楼》中对当时的国家危局既表达愤怒，又流露信心的两句是“____，____”。

2. 选择题

朋友沏了壶好茶招待你，你以诗句抒发感慨，以下明显不合适的一项是（ ）

- A. 嗅觉精新极，尝知骨自轻。
- B. 合座半瓯轻泛绿，开缄数片浅含黄
- C. 断送睡魔离几席，增添清气入肌肤。
- D. 尊里看无色，杯中动有光。

3. 选择题

选项填入下面横线处恰当的一项是（ ）

中国山水画对画面的虚实处理，提出“无虚不能显实，无实不能存虚，无疏不能成密，无密不能见疏，是以，绘事乃成”的重要观点。

- A. 非虚非实，非疏非密
- B. 虚实相生，疏密相用
- C. 半虚半实，半疏半密
- D. 虚实分明，疏密了然

4. 现代文阅读

阅读下文，完成各题。

①文学批评作为一种审美体验和价值判断，“知多偏好，人莫圆该”。那么，批评诸要素中最关键的是什么？学识、视野，抑或眼光、方法……？窃以为，最关键的还是事实感——艺术经验里真理性内涵的呈现。正如伽达默尔所言：艺术作品的真理性既不孤立地体现在作品上，也不孤立地存于审美主体上，而是存在于过去与现在的沟通，以及“不断更新的被经验的实在性”上。由此可见，事实感是一种无形的“软能力”，是一种看起来极为普通而又十分难得的批评才能。但它无疑是批评的生命线，关系到批评的可信度和有效性。

②缺乏事实感，批评就会“东面而视，不见西墙；南面而视，不睹北方”。□托·斯·艾略特曾郑重地指出：“批评家必须具有非常高度发达的事实感。这绝不是一个微不足道的或常见的才能。它也不是一种容易赢得大众称赞的才能。事实感是一件需要很长时间才能培养起来的東西。它的完美发展或许意味着文明的最高点。那是因为有这么多的事实领域需要去掌握，而我们已掌握最外面的事实领域、知识领域，以及我们所能控制的最外面的领域，将被更外面的领域用令人陶醉的幻想包围起来。”批评是全面的、综合性的活动，它不仅需要理论和技巧，更倚重于文学知识和生活经验而形成的价值尺度和事实理性。这种事实感的形成，漫长而艰难。它面对人类的文学传统和价值经验，立足于现实生活，在批评主体的审美经验、批评实践与自我反省的砥砺中不断调整磨合，最终形成稳健得当的差别意识和价值等级。

③批评的事实感置身于人类的文学传统和价值经验之中，并在与现代审美经验的双向互动中“守故鼎新”，判断批评对象把握现实的宽广程度、深入本质的深刻程度，阐明它说出的能力