

2022年广东省梅州市高三二模语文考试完整版

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

人们的审美观念的相通性体现在不同的艺术门类之中。诗歌与书法紧密相关，使二者在审美取向上具有更多的相通性。

诗歌以可感的、具体的、生动的形象表达诗人那无形的思想情感。塑造鲜明的形象是诗歌的第一要素。书法是诉诸视觉的平面造型艺术，它以笔墨在纸上塑造的形象来表达丰富的内涵。首先是结字，结字指的是字形的结构形态，它的基本要求是字的重心平稳、短长合度、疏密匀称。但“结字无定法”，每个书法家都有自己的追求和习惯，所以又有结字要奇而稳的讲究，即在遵守大家公认的结字规范的前提下，自出新意，如此才能形成书法结构形态的千变万化。其次是字的布局，布局指书法作品的整体形态，包括字的大小、字距的疏密、行距的排列，以及字与字、行与行之间的呼应连贯等。一位书法家不仅要注意到每个字的结构，还应注意它在全篇中如何贯穿与联系，如何形成疏密、斜正的正比和呼应，大小、长短的参差与错落，从而使作品更富有美感，也充分显示书法家的艺术个性。线条是组成汉字形态的最基本的要素，是书写者以毛笔蘸墨汁在宣纸上书写而成的。书写者的技巧和笔、墨选择的不同，使得线条具有粗细长短、正侧断连、方圆转折、藏露收放的不同。这是最见书法家功力之处，粗重的线条要浑厚而不臃肿，纤细的线条要坚韧而不柔弱，圆转的线条要流畅而不浮滑。只有经过常年练习，才能写出流畅自然、挺拔圆润的线条。结字、布局、线条的变化构成了书法的形象性，使书法成为有生命、有空间立体意味的艺术品。

节奏感是诗歌区别于其他散文文字的最重要的标志。节奏之于诗，是它的外形，也是它的生命。节奏感可以带给诗歌音乐般的美感，也可以更好地表现诗人的情感与诗歌的意境。如诗人表现平和细腻的感情时，宜用较舒缓的节奏；表现奔放激昂的感情时，宜用较急促的节奏；表现大起大落的感情时，宜用急缓相间、转换跳荡的节奏。所以唐代的近体诗不仅要押韵，还要讲究平仄格律，就是为了加强诗歌抑扬亢坠的节奏感。宗白华在《美学散步》里说：“中国书法本是一种类似音乐或舞蹈的节奏艺术。”我们也可以说，节奏之于书法，是它的外形，也是它的生命，是评价书法作品水平高低的关键所在。它的节奏表现在书法家书写过程中因用笔的轻重缓急而形成的结构线条、结字、行气、布局的变化。线条或流畅，或凝重；结字或四平八稳，或起伏跌宕；行气或一气贯注，或笔断意连；布局或停匀得当，或计白当黑，从而赋予书法作品千变万化的外在形象。不仅如此，书法的节奏更赋予它丰富深厚的内涵，古人有“书如其人”之说，指的是书法作品不仅反映出一个人的书法水平，还反映出书写者的性情、学养、审美追求。

（选自詹福瑞《诗与书法》，有删改）

【1】以下对原文内容的表述，不正确的一项是

- A.鲜明的艺术形象是诗歌的第一要素，诗人那无形的思想情感，往往借助诗歌具体的、生动的、可感的艺术形象来表达。
- B.结字的基本要求是“奇而稳”，即在遵守大家公认的结字规范的前提下，自出新意，追求书法结构形态的变化之美。
- C.布局包括字的大小、字距的疏密、行距的排列，以及字与字、行与行之间的呼应连贯等，是指书法作品的整体安排。
- D.线条是最见书法家功力之处，线条的高规格要求是，粗重者浑厚而不臃肿，纤细者坚韧而不柔弱，圆转者流畅而不浮滑。

【2】下列理解和分析，不符合原文意思的一项是