

2022年语文上海市奉贤区高三一模题开卷有益

1. 现代文阅读

阅读下文，完成下列小题。

当代上海文明形态建构的重要基础

①这些年来，种种关于“老上海”的研究、小说、照片大为兴盛，其深层的思想底蕴，在于人们注意到了近代海派文明不应当只是封存于档案馆和博物馆的片断，而要与上海文明形态的当代建构相衔接。这是必要的，因为在一定的意义上，今天上海的文明形态和清末以来逐渐形成的近代海派文明有着历史的连贯性。但当代上海文明形态的建构，如果只考虑与近代海派文明的衔接，将是有严重缺陷的。

②近代海派文明是在西方文化、本土传统文化和五四新文化的交互作用下生成的，其主要形态则以西方近代工业文明为价值导向，所谓“十里洋场”就是这种文明形态的形象写照。“洋派”是近代海派文明的重要含义。以区域文明而言，上海原本就比较稀薄的传统文明积淀，在近代海派文明的冲击下，较早受到瓦解，如今在现代化快速行进中，则留存无几，而现代文明衍生的种种不和谐正日益突出。

③中华文明的复兴，从文明的历史传统来说，儒家礼乐文明是最主要的源头。就一般意义而言，儒家认为礼和乐的社会功能是“乐统同，礼辨异”（《礼记·乐记》）。可以说，儒家礼乐文明是中国传统文明最重要的形态。当代上海和谐社会文明形态的重要建构基础，应当是中国传统文明与近代海派文明的互补。

④中国传统小农经济以群体和谐作为理想的人际关系。孟子的“复井田”就表达了这一点：“乡田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持，则百姓亲睦”（《孟子·滕文公上》）。儒家礼乐文明反映了这种理想。礼体现等级秩序，而等级关系会导致人际关系的疏离和紧张，因而《礼记·乐记》说“礼胜则离”。于是需要具有增益人际相亲相爱关系的乐与之相匹配。礼乐并提，体现了“和而不同”（《论语·子路》）的理念，而以群体和谐为价值指向。

⑤近代海派文明中则有西方现代资本主义文明的基因。丹尼尔·贝尔指出：资本主义文明“牵涉着一套独特的文化和一种品格构造。在文化上，它的特征是实现自我，即把个人从传统束缚和归属纽带（家庭或血统）中解脱出来，以便他按主观意愿造就自我。在品格结构上，它确立了自我控制规范和延期报偿原则，培养出为追求既定目的所需的严肃意向行为方式。正是这种经济系统与文化、品格构造的交融关系组成了资产阶级文明”。这种“按主观意愿造就自我”、“确立了自我控制规范”的文明在人际关系上表现为注重个体界限。近代海派文明正是如此。上海在人际关系上普遍流行的原则是：“关依啥事体”（管你什么事）、“跟依不搭界”（和你没关系）。这样的原则得到市民的认可，表现了人际关系上“各管各”的价值取向。

⑥儒家礼乐文明重群体和谐，在人际关系上看到了主体间融洽与合作的重要，但其中存在着排斥个体主体性的弊端，其表现就是否认存在私人权益界限的正当性。海派文明重个体界限，在人际关系上，既有尊重个体选择，维护个人权益的积极方面，又有缺乏个体间关怀、整合，容易为琐碎小事斤斤计较的消极面。显然，建构健康的当代上海文明的基础性工作应当是这两者的互补。

⑦在日常生活方式上，儒家礼乐文明强调节俭。“俭”是儒家的重要德目，子贡称赞孔子“温、良、恭、俭、让”，儒家提倡的“孔颜之乐”，包含了对粗茶淡饭、简居陋衣生活方式的肯定。俭的对立面是奢，因此儒家礼乐文明把尚俭与戒奢相联系。

⑧近代海派文明的日常生活方式是追求时尚，“时髦”成为它的外在特征。“时髦”一词就是由近代海派文明叫响的，20世纪30年代，“摩登”成为比“时髦”更加时髦的词语，从“时髦”到“摩登”，表明海派文明形成了喜欢标新立异（这是时髦的主要含义）和推崇流行名牌（这是摩登