

2022年语文上海市虹口区高三一模考题

1. 现代文阅读

阅读下文，完成下列小题。

艺术世界的空筐结构(节选)

①艺术世界之所以具有永久的魅力，原因之一，就在于它象纯粹数学一样，具有“空筐”结构的性质。

②大家知道，数学是 $2+3=5$ 这样一门抽象的科学。例如：“两头牛加三头牛等于五头牛”，“两棵树加三棵树等于五棵树”。人类第一个伟大的数学家正是从这类具体的事实概括出了这样一个达四海亘古今、囊括宇宙万物的伟大的抽象公式： $2+3=5$ 。它好比是说：“两只空筐加三只空筐等于五只空筐。”筐子的“空”，是为了能随意装进天地间万物。如果只能装一样东西，倒不出来，那数学的用处就极有限了。

③有趣的是，艺术魅力的源泉之一，也在于它向我们提供了一种“空筐”，其中尤以音乐最为典型。就是说在一切艺术中，当推音乐“空筐”最“空”，最具有弹性。如果说，牛顿和爱因斯坦的成就之一，在于他们分别提供了两个伟大的“空筐”： $F=ma$ 和 $E=mc^2$ ，那末，贝多芬的成就却在于他向人类文化宝库提供了好几个雄视百代、卓然独立于千古的音乐“空筐”：《英雄》《命运》《田园》和《第九》这四部交响曲。这些“筐”竟是如此的“空”，它们要求乐队指挥、演奏家和广大听众把各自的内外阅历统统放进去。因此，有海菲茨的贝多芬，也有梅纽因和小泽征尔的贝多芬，同时还有张三、李四的贝多芬。

④20岁欣赏《命运交响曲》，同40岁重聆这部作品时的感受是很不同的——如果你在这20年间，饱受事变，经历了坎坷人生的话——之所以有这种效果，正是因为音乐艺术具有“空筐”性质。这种性质的音乐心理学基础，便是自由联想。所谓“空筐”，正是艺术家为万千观众提供的发挥想象力的空间。爱因斯坦一再强调想象力比知识更重要，这不仅是指理论物理学和数学研究而言，而且也是人们欣赏艺术作品时最重要的素质。可以说“空筐”是为想象力而设置的，“空筐”要求万千听众用自己的想象力去进行再创作。

⑤诗歌的“空筐”的性质也是很显著的。比如，李商隐的杰作《乐游原》便是一个典型的“空筐”：“向晚意不适，驱车登古原。_____”你有你的“夕阳”，我有我的“无限好”；也许，你的“夕阳”和“黄昏”，比李商隐的“夕阳”和“黄昏”还要丰富得多，这不仅不违背原诗的本意，而且正说明原诗的成功。我以为诗人的艺术成就如何，全看他创造了多少个“空筐”，李白、杜甫创造的“空筐”恐怕最多，最好。宋朝学者张炎主张“词要清空，不要质实”乃是“空筐”说的另一种表述。

⑥大致来说，艺术分两大类：情节类和情态类。前者的“筐”较“实”，后者则较“空”。在一生中，我们至多只想把《福尔摩斯探案》这类小说重读三遍，可是在我们一生中，却可以把贝多芬的《命运》重聆一百遍。()一般来说，文化素养较低者更倾向于作品，因为这类作品不特别要求观众(读者、听众)用自己的想象力去主动地进行再创作。与此相反，文化素养较高者，则更倾向于作品。因为他在这类作品中发现了一个驰骋自己想象力的广大空间，发现了一个可以满足自己精神需要的广大世界。

【1】下列对“空筐”定义的理解，不正确的一项是()。

- A.具有“空筐”结构的性质是艺术世界具有永久魅力的原因之一。
- B.“空筐”性质不是艺术创作必须遵循的规律，而是人们欣赏艺术作品时最重要的素质。
- C.“空筐”是艺术家为万千欣赏者提供的调动想象力的空间。
- D.艺术家创造的“空筐”的多少和好坏决定了他的艺术成就的高低。

【2】请填出第⑤段横线上的古诗句。