

2022年语文上海市虹口区高三二模题免费试卷

1. 现代文阅读

阅读下文，完成各题。

“海派书画”作为一个地域性与风格性相结合的概念，其主体属性是体现了，一种创作方式、笔墨形态、群体追求、审美精神及风格范畴。然而在日常使用中，人们常将“海派书画”与“海上画派”混为一谈，这实际上是历史的误认和概念的误读。

“海上画派”这个概念是以上海本土画家为主，以地域为界限，在历史阶段、时间跨度及流派覆盖上，都与“海派书画”有着诸多不同的区别。“海上画派”从历史过程上讲是包括了历朝历代在上海生活、创作的画家，其中典型的代表为明代松江“华亭画派”的董其昌、陈继儒等人，明代嘉定的“嘉定画派”程嘉燧、唐时升等人，他们才是真正意义上的“海上画派”。□□从创作方式来看，无论是“华亭画派”，还是“嘉定画派”，他们都是恪守传统而严守师门。唯其如此，从流派性质来看：“海派书画”是近代型的，“海上画派”是传统型的。从流派组成来看：“海派书画”是移民性的，“海上画派”是本土性的。从流派形态来看：“海派书画”是开放型的，“海上画派”是封闭型的。从流派背景来看：“海派书画”是市场型的，“海上画派”是书斋型的。历史的演绎证明：“海派书画”的崛起正宣告了“海上画派”的终结。

作为一个艺术流派的形成，并不是个别人主观随意性选择或是捕风捉影式的信口开河所定，而是一种群体性的艺术取向、审美抉择和社会性的认知追求。这既有地域性影响的重要因素，亦有艺术风格传承的重要依据。“海派书画”之所以能从清末民初及至上世纪二三十年代称雄画坛、闻名遐迩，其关键就是凭借着上海这个“东南之都会，江海之通津”的兼容并蓄、传承创新、经济发达。“海派书画”的流派成员是广纳的、风格取向是兼容的、笔墨表现是多元的、创作理念是多维的。就以前海派领袖赵之谦、任伯年和后海派领袖吴昌硕及“三吴一冯”来讲，尽管他们各自师承不同，但笔墨表现的精湛精深、构图章法的饱满严谨、意境内蕴的诗化韵致、题材选择的亲和人世、色彩敷染的雅逸秀丽、气势格调的雍容大度都是相当一致的，从而构成了“海派书画”总体的艺术风格和笔墨系统。即上至“海派书画”领袖，下至流派成员，都可以有不同的创作方式和笔墨语汇，但在这个总体艺术风格上却是相呼应、相遵守的。这也就是“海派书画”“和而不同”、“兼而有之”、“变亦通达”的大气派、大格局。

一个艺术流派的兴起与发展，与该流派成员群体的组合、创作的实力及影响的覆盖有着直接的关系与作用。海派书画家的划分或断代，主要可分为三代。即以赵之谦、任伯年、胡公寿等为代表第一代“海派书画”是处于振兴期，以吴昌硕、王一亭、沈曾植、李瑞清、曾熙等为代表的是处于昌盛期，那么到了二三十年代以“三吴一冯”为代表的“海派书画”则处于全盛期。当时的上海正处于城市发展的黄金期，成了一个世界瞩目的国际性大都市。上海以其多功能的经济中心、中外金融中心、民族工业中心、东西商贸中心而为整个海派艺术提供了宽广的发展空间和丰厚的物质基础。正是在这个社会大背景下，以“三吴一冯”即吴湖帆、吴待秋、吴子深、冯超然为领军的第三代海派书画家们以各自精湛的笔墨创作与群体的精英优势，将“海派书画”推向了巅峰状态，第三代“海派书画”家均有着良好而完善的智能结构和独特而优越的成才条件，可以讲这是一个教授级的艺术群体，不少人有着留学海外的人生经历，学贯中西而教书育人。同时，他们亦组建了带有西方沙龙性质的现代画会。体现了第三代海派书画家在新的历史条件下更为开放、更为现代、更为全面的发展态势。

【1】根据上文，给“海上画派”下一个定义：_____

【2】第2自然段空格内应选填的一项是（_____）

A然而 B而且 C因为

理由：_____