

2022年高三下期语文网上考试练习

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

①电影作为视听艺术，诉诸人的感官的首先是它的外在表现形式，这就使其艺术美，具有首先表现为形式美的可能；并且，电影艺术家也应该尽可能地追求内容所允许的“形式美”。电影艺术的形式美，往往首先表现为它的画面构图、色彩、音响等电影语言的有机组合，以及是否能使人产生直接的审美快感的其他手段。生物生命本能层面上的“视听”感官，在与对象接触的刹那就获得的一种心理上、精神上的愉悦，是一种本能性的生命满足与审美感动。电影艺术的形式美能一下子就抓住你的注意你的心。也就是说，人的“视听”感官具有对纯形式美的需要，从这个层面上说，形式具有相对独立的审美意义和审美价值。而电影艺术作为视听艺术，如果电影艺术家能赋予电影的艺术形象以外在的形式美，同样能在最短的时间内抓住受众的注意，抓住受众的心，不但能实现艺术形象的外在形式美在“视听”感官层面上的审美意义与审美价值，而且更重要的是，它还能促使受众产生更高的审美期待心理，即激起受众在精神的时空中的生命欲望与审美期待。因为人是矛盾的统一体，既感性又理性，在生物生命的本能层面上，人是“感性”的动物，他的生命中，尤其在对艺术的审美中时刻都期待着“美”，而且，往往首先表现出对形式美的期待，在电影艺术的欣赏中显得尤为突出。

②在中国现存的电影作品中，其中相当的作品，它们的内容都非常深刻；但是，由于缺乏形式上的美感，不能激起人们的审美欲望，人们不愿去看，因为大家不愿走进电影院仅仅是为了去聆听、领悟电影的深刻内涵，他们要的是审美，或者说要的是“寓教于美”。因此，在这个层面上，对电影艺术而言，形式上的审美性显得尤为重要，它是电影艺术实现艺术感染和审美价值的前提保证，也是电影艺术商品价值实现的重要保证。

③但是，就中国的整体水平而言，不但在形式美的创作水平上有待提高，而且还必须要进一步地使艺术家对符合内容的形式美的最大化即完美追求，内化为他们的普遍共识，带到自己电影艺术的创作中去。电影艺术的任何艺术目的、教化作用都必须通过其审美性发挥作用，审美性是电影艺术的中心性质，首要目的。受众最喜爱的作品，是在具有精彩形式的审美性下具有令其生命受感动内容的作品，在二者只能取其一时，他们宁愿选择形式美感强的作品，以满足自己生物本能层面上的“视听”感官对形式美感的需要。它有如人的生命活动，必须在满足了生命本能需要的基础上，他才会去追求精神上的崇高生命需求与审美期待。所以，电影艺术的繁荣和发展，必须要进行形式美的完美创作与追求。

④当然，内容过于单薄，形式所叙事的“内容含量”不够，在过于简单的情节中不可能产生丰满的人物形象，情节中所有的矛盾冲突也被完全“美化”的视觉画面所消解。《英雄》内容表达上的得失，还应追溯到其形式表达上“内容含量”的不足，在获得形式上巨大成功的同时，也付出了失去深入表达内涵的惨重代价。所以，徒具空壳的形式美，即使再美也只能是无生命力内涵的浅层次的美。因为电影艺术是关于“人”的艺术，追求内容美与形式美的高度统一以创作出完美的艺术形象，即电影艺术美，是所有创作者的最高艺术追求，也是欣赏者的最高审美期待。

（选自佚名《形式美——电影艺术美的存在方式》，有删改）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 审美性是电影艺术的中心性质，电影艺术的任何艺术目的、教化作用都必须通过其审美性发挥作用。
- B. 从特定层面上说，形式具有相对独立的审美意义和审美价值，电影艺术家就应该赋予电影作品美的形式。
- C. 形式美作品与内容美作品二者不可兼得时，受众宁愿选择舍弃内容以满足生物本能层面上