

2022年高三语文上册网上在线做题

1. 现代文阅读

阅读下文，完成下列小题。

岁朝与岁朝图

①《后汉书·周磐传》：“岁朝会集诸生，讲论终日。”李贤注：“岁朝，岁旦。”岁旦即阴历正月初一，新年的第一天，是中国最重要的传统节日——春节。古代贤良的新春佳节在“讲论终日”中度过，而大多数人要轻松愉悦得多，冯梦龙《喻世明言》第一卷：“晴云道：‘今日是岁朝，人人要闲耍的。’”然而“闲耍”也有雅俗之分，市井屠贩之人不过吃喝博戏，诗礼文章之家则不免琴棋书画，风雅一番。

②岁朝时节应景张挂的绘画统称为《岁朝图》，以内容来看，可以分为两类，一类大致属于花鸟画，画的多是仙花、瑞草、嘉果、美器以及一切寓意美好的事物，多以《岁朝清供》为名；另一类则约略可以归于山水人物画，描写的是钟馗等福神或人们在新春时欢庆的活动场景，多冠以《岁朝欢庆》之类的名称。

③《岁朝图》的源起，有说为宋朝宫廷，谓徽宗令画院画师在新春时图绘冬天不易看到的珍奇花卉，以供赏玩。然而，在早期的宋元画史如《宣和画谱》、《图画见闻志》中，都没有相关的记载，或许是因为其时此类作品还属于花鸟画，亦或许是有少数类似作品却尚未形成一个固定的门类而有专门的名称。

④真正意义上的《岁朝图》的定型和流行是在明清时期，尤其是在宫廷。根据画史记载，明清两代许多知名的宫廷画家都有《岁朝图》传世，例如明代的边文进、周文靖、商喜；清代的邹一桂、董邦达、董诰、金廷标、姚文瀚等等。擅画的明宪宗朱见深甚至亲笔画过一幅《岁朝佳兆图》，图中用明代皇室喜好的硬朗爽利的笔法作一钟馗，形容奇古，手执如意，眼望空中的蝙蝠，身旁侍立一小鬼，手捧托盘，盘中盛着柏条和柿子。画上御题：“柏柿如意。一脉春回暖气随，风云万里值明时。画图今日来佳兆，如意年年百事宜。”悬挂钟馗像以辟邪纳福，是宋代就有的年俗，明代之后才渐渐移向端午节，此图作于成化辛丑（1481），亦保留着宋代的习俗。



⑤据说郑板桥曾经偶然见到元代李萌的《岁朝图》，爱而购之，并赋诗一首：“一瓶一瓶又一瓶，岁朝图画笔如生。莫将片纸嫌残缺，三百年来爱古情。”李萌画史无传，看郑板桥的诗，他的这幅《岁朝图》亦是瓶花之属，至于“岁朝”的主题究竟是李萌的本意还是郑板桥的臆断，既然买主喜爱的是三百年来“古情”，今人亦不必深究了。

⑥相较明人，清代宫廷的《岁朝图》显得活泼欢快，更多民间气息。乾隆朝如意馆画师姚文瀚绘制的《岁朝欢庆图》描绘了一幅当时大户人家新春团圆、欢庆佳节的场景。廊庑回绕的庭院里树石掩映，寒梅绽蕊，正堂上布置得富丽堂皇，桌后是四季花卉屏风，朱红色的小几上有瓶插牡丹，男女主人端坐桌前，接受晚辈的侍奉；院中的火盆烧着松枝、柏叶——这是一项可以追溯到南宋的汉族年俗；一众儿童敲锣鼓、放爆竹、耍傀儡，笑闹嬉戏；侍女们执壶捧盃，后院中有人忙碌地准备饭食，远处阁楼上几个僮仆正悬挂灯笼……色彩艳丽，笔致细腻，描摹精