

1.

现代文阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1—3题。

艺术内容向艺术形式的推移

杜书瀛

艺术内容只有通过它的具体可感的外在表现——它的形式，才能发挥其感染作用。从艺术创造的角度来看，一个艺术品从受孕到发育、成长，一直到诞生，始终处于不断的、不停顿不间断的运动过程之中。因此，几乎是在艺术对象转化为艺术内容的同时，也就发生了从艺术内容向艺术形式的推移。一个艺术品，只有当它走完了从艺术对象到艺术内容、从艺术内容到艺术形式的全过程之后，它的运动才算告一段落。

任何一件艺术品，都应该是艺术内容和艺术形式的统一体。纯粹的以艺术内容而存在的艺术品，或者纯粹的以艺术形式而存在的艺术品，严格地讲是不可能有的。一定的艺术内容必定要求用它的艺术形式来表现，二者相依为命。

艺术内容向艺术形式推移的具体情形表现为前后承续、紧密相连的两个步骤。第一，是艺术内容自身固有的组织结构、存在方式的被发现。在艺术创造过程中，艺术家以自己特殊的方式认识、掌握现实生活，将艺术对象转化为艺术内容；然而，艺术家对艺术对象(现实生活)的这种认识和掌握，绝不是仅仅认识和掌握该对象的内在意蕴，而不涉及它的组织结构、存在方式，艺术家几乎是同时也就认识和掌握了该对象的固有的组织结构、存在方式。艺术对象转化为艺术内容，绝不是对艺术对象的原样照搬，而是经过了艺术家的想象、虚构、加工、改造，不同程度地改变了艺术对象原来的状态。经过艺术家重新改造之后的艺术对象，即艺术内容，其组织结构、存在方式也就有了不同程度的变化，有时甚至大大改变了原来的组织结构、存在方式。

第二，它必然要求通过一定的媒介、给以一定的物质材料的表现，使之得到固定化和外在化。也就是说，艺术家要通过一定的手段和工具，使用一定的物质材料，使一定的艺术内容连同它的组织结构、存在方式，获得一定的物质外壳——具体可感的相对固定的物质外貌。一件艺术品的创作，在它尚未获得一定的物质表现以前，其艺术认识始终不能得到最后的完成，艺术内容始终不能得到最后的确定，而这艺术内容的组织结构、存在方式也始终不能得到确切的把握。只有在它获得了一定的物质表现之后，相对地说，其艺术认识才算完成，其艺术内容和它的组织结构、存在方式才能被最终把握并被确定和固定下来。

艺术形式虽然并非艺术家的主观臆造，而是艺术内容自己的形式，但是，艺术形式的创造却的确与艺术家的主观能动性——他的世界观、他的个性特点，特别是他的才能和技巧，有极密切的关系。对于同一个艺术对象和同一个艺术内容，普通人与艺术家，平庸的艺术家与天才的艺术家，所做的艺术表现是不相同的，而且可能相差很大。这里有高低之分、文野之分。这是因为艺术家的主观特别是他的才能和技巧在起作用。

(选自《艺术哲学读本》，有删改)