

上海市名校2022届高三上学期语文开学考试试卷

现代文阅读（共26分）

1. 现代文阅读

阅读下文，完成各题

京剧脸谱说略

①一看到涂红画绿的脸谱，你一定会想到戏曲；或者一提到戏曲，你一定会想象到舞台上勾画五彩脸谱、身着各色戏衣的人物形象。脸谱是中国戏曲艺术的重要组成部分，也是戏曲艺术的重要特征之一。

②中国戏曲是一门综合性很强的舞台艺术，它融汇了文学、音乐、舞蹈、武术、杂技、美术等多种因素。从舞台上呈现给观众的视觉形象来看，除了处于戏曲核心地位的表演，舞台上的人物造型和景物造型就是人们眼中最为直接而重要的了，在传统戏曲中，人物造型更是成为“焦点”。人物造型包括头、面部化妆和服装两大部分。脸谱是属于面部化妆范畴的，在戏曲人物造型中占有举足轻重的地位。

③什么是脸谱呢？前辈戏剧家张庚先生说：“脸谱是一种中国戏曲在舞台演出中使用的化妆造型艺术。从戏剧的角度来讲，它是性格化的；从美术的角度来看，它是图案式的。在漫长的岁月里，戏曲脸谱是随着戏曲的孕育成熟，逐渐形成，并以谱式的方法相对固定下来。”脸谱是中国戏曲独有的、不同于其它国家任何戏剧的化妆。戏曲脸谱有着独特的迷人魅力。

④京剧中，脸谱是净行与丑行及个别生行勾画的。有些评论家把脸谱艺术斥为脸谱化，我认为这是对脸谱艺术的一种曲解，或说是还没有读懂脸谱艺术。

⑤以净行为代表的脸谱是历代戏曲艺术家不断创造、发展的一种独特的艺术。

⑥舞台上勾脸的人物非常广泛，有忠臣、武将、绿林豪杰、帝王霸主、番王、太监，奸雄恶霸、僧道、神仙、妖怪等等。生活中人各一面，舞台上自然是人各一谱而不雷同。当然，勾脸的人物都是一些面方耳阔、性情刚直之辈，当然也有工于心计、奸诈凶残之徒。人物众多，性格复杂。硬要把这些色彩纷呈的脸谱艺术说成脸谱化，实为大谬也。

⑦脸谱首先进入观众视线的是颜色，其次才是谱式。脸谱的色彩大致分为红、白、黑、粉、黄、绿、紫、蓝、金、银、灰、淡黄及“老脸”诸色，此外还有油色掺于各色之中。脸谱对色彩的选择与我们民族的审美心理有着密切的关系：红示忠勇，黑示猛智，蓝、绿示草莽，金银代表神妖，而黄则示凶狠，白则示奸诈。

⑧京剧脸谱创作是有一定原则的。下面仅举两个谱例加以说明：

⑨包拯：其谱式属于整脸，以黑色为地子，勾白眉子，膛子上勾一个白月牙（月牙有左右之分）。白眉子是赞美他心明眼亮、刚正无私，白月牙表示他能管阴间的事。至于满脸以黑色为地子是小说中描述他面貌丑而黑之故。

⑩曹操：其谱式是大粉白脸，化妆时先抹白后勾黑。曹操在《三国演义》中被描写成英雄，所以在京剧舞台上就涂白脸。这个脸谱的眉子是很有讲究的。侯喜瑞的勾法是“细眉长目，齐眉挑炭”。而赫寿臣在《捉放曹》一剧中，“杀家”前勾的是剑眉，表示曹操是反董卓的英