

丹东市2022年高三下半年语文月考测验免费试卷完整版

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

西方现代思想在界定人之为人时，通常将人视为具有心灵、能够思维的主体；人的存在的特征，突出体现为既与身体无关、又与环境无关的主体性。这种哲学观念体现在美学上，就是以康德为代表的主体性美学：主体运用其心灵的先验能力构建表象，当心灵中的表象与主体的感受及其情感发生关联的时候，主体就根据其感受的愉悦与否作出审美判断，将能引发愉悦的表象判断为美的，反之则判断为丑的。按照这种美学思路，主体被极度高扬了，客体则被极度贬低了。简言之，现代主体性美学通过高扬主体性及其创造力，将人类这个物种从自然世界中无以复加地突出出来，甚至割断了人与自然界的血肉联系。

针对上述理论弊端，生态美学首先根据生态学原理，将人类的存在理解为“生态存在”，也就是身在生态系统之中的存在：生态系统在其漫长的演化过程中孕育了包括人类在内的众多物种，是人类存在的母体。人类是生态系统生生之功能、生生之德性的具体体现之一。人类之所以被称为“天地之心”“万物之灵”，是因为人能够凭借自己的天赋良知及其反思能力，将自身对于生态系统的责任理解为“参赞天地之化育”，将自身使命理解为帮助生态系统达成“万物并育而不相害”的理想共生状态。按照生态美学的思路，自然不是人类可以无度利用的资源，而是人类得以产生且赖以生存的本源。生态美学从生态存在论出发，其核心命题是，自然事物以人类的审美知觉为通道，如其本然地显现其自身。

正是从生态系统的生生特性出发，生态美学展开了对于审美价值的生态重估，探讨审美价值与生态价值的辩证关系。在生态美学之前的美学理论中，“美”与“审美”都是极其光辉灿烂的字词，审美价值毋庸置疑地居于价值序列之首。但是，从生态审美的高度来看，生态美学的理论思考多了一个重要参照，即生态健康，也就是生态系统的稳定与平衡。生态学研究有机体与环境之间的互动，生态美学则研究人类与环境之间的审美互动，清醒而自觉地考察人类审美活动对于生态环境的负面影响，严肃地反思和批判审美活动对于环境的破坏。生态美学看到，人们很少考虑审美偏好的生态后果，因而造成了对于环境的极大破坏。比如，人们通常喜欢整整齐齐的草坪，通常用“杂草丛生”来贬低一个地方的审美价值；然而，草坪的维护需要消耗大量的水和化肥，对于淡水资源奇缺的地区来说，草坪审美偏好却成了生态破坏的重要诱因。简言之，生态美学在认真反思形成人类审美偏好的社会、历史、文化根源的基础上，以生态健康为价值标准，将事物的生态价值放在审美价值之前，通过探讨审美偏好与生态灾难之间的关系，反思和批判人类审美偏好的生态后果，努力倡导一种有利于生态健康的生态审美观，从而使美学在拯救生态危机、建设生态文明的过程中发挥更加积极的作用。

（摘编自程相占《生态美学：迈向生态文明的美学转型》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A.康德是西方的主体性美学的代表，他认为人的存在与环境没有关系，主张人要与自然界对立起来，并隔断与自然界的联系。
- B.生态学原理是生态美学的理论依据。人类存在于生态系统的母体中，只有人类才是生态系统生生之功能的具体体现者。
- C.生态美学探讨审美价值与生态价值的辩证关系，是基于生态系统的生生特性而展开的、从生态角度对于审美价值的重估。
- D.生态美学与其它美学理论的不同在于它倡导生态审美观，使美学得以完成拯救生态危机、建设生态文明的根本任务。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是