

云南省曲靖市2021-2022学年高三上学期语文第一次质量监测试卷

论述类文本阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

《红楼梦》是一部以“重人”“爱人”“惟人”为中心思想的书，是我们中华民族文化的代表性最强的作品。《红楼》文化有“三纲”：一曰“玉”，二曰“红”，三曰“情”。

先讲“玉”纲。雪芹之书，原本定名为《石头记》。这块石头，经女娲炼后，通了灵性——即石本冥顽无知之物，灵性则具有了感知能力，能感受，能思索，能领悟，能表达，此之谓灵性。灵石又幻化为玉，投胎入世，衔玉而生——故名之曰“宝玉”。宝玉才是一部《石头记》的真主角。一切人、物、事、境，皆围绕他而出现，而展示，而活动，而变化。中华先民经过长期的品味，了解了玉的质性品德，冠于众石，堪为大自然所生的万汇群品的最高尚最宝贵的“实体”。“玉”在中华词汇中是最高级的形容、状词、尊称、美号。比如，李后主说“雕栏玉砌今犹在”，是建筑境界的最美者。称赞人的文翰，辄曰“瑶章”，瑶即美玉。周郎名瑜，取譬也是美材如玉。称美女，那是“玉人”“玉体”“玉腕”“玉臂”……“玉”在吾华夏文化传统中，总是代表一切最为美好的人、物、境。

次讲“红”纲。《石头记》第五回，宝玉神游幻境，饮“千红一窟”茶，喝“万艳同杯”酒，聆《红楼梦曲》十二支——故《石头记》又名《红楼梦》。宝玉所居名曰“怡红院”，他平生有个“爱红的毛病”，而雪芹撰写此书，所居之处也名为“悼红轩”。“红”是七彩之首，是美丽、欢乐、喜庆、兴隆的境界气氛的代表色。过年了，千门万户贴上春联，那是一片红。结婚了，庆寿了，衣饰陈设，一片红。不论何时何地，只要有吉祥喜庆之事，必然以红为主色，人们从它得到欢乐和美感。它还代表鲜花，花有各种颜色，但人人都说“红花绿叶”。而人之中，“红”就属于女性了，“红妆”“红袖”“红裙”“红颜”“红粉”……都是对女性的代词与赞词。

后讲“情”纲。雪芹在开卷不久即大书：“此书大旨谈情。”石头投胎，乃是适值一种机缘：有一批“情鬼”下凡历劫，它才被“夹带”在内，一同落入红尘的。《红楼梦曲》引子的劈头一句就是“开辟鸿蒙，谁为情种？”须知，那情痴情种，不是别个，正指宝玉与雪芹。“情，人之灵性的精华也。”儒教不敢多谈“情”，把人的真情装裹在伦常、社会的人际关系的“服饰”箱框里，而曹雪芹则把这“情”从那箱框里“释放”出来，并且赋以更新、更高、更大的精神文化内涵和容量，比那更真、更善、更美。雪芹写书的动机与目的，绝不会是单为了一男一女之间的“爱情”的“小悲剧”（鲁迅语也），他是为“普天下女子”（金圣叹语式也）痛哭，为她们不幸而流泪，为她们的命运而悲愤。这是人类所具有的最高级的博大崇伟的深情。

石能通灵，化玉，化人，这是物质进化的象征，物质进化到了高级阶段，就产生了“心”“灵”，即“通了灵性”，有了感情。我们应当理解，雪芹为何这等地重玉、重红、重情。对此如无所究心措意，即以为能读《红楼》，讲“红学”，那就是一种空想与妄想了。

（节选自周汝昌《红楼十二层》，有删改）

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 在华夏文化传统中，“玉”这一词汇总是代表一切最为美好的人、物、境。 B. 宝玉平生最是“爱红”，大观园里有“怡红院”，其居处又名为“悼红轩”。 C. 《红楼梦曲》引子“开辟