

北京市顺义区牛栏山一中2021-2022年高三9月月考语文无纸试卷完整版

1. 现代文阅读

阅读下面的材料，完成各题。

材料一

每当大的灾难降临时，文学都会被大众记起，它所扮演的角色也分外值得人细品。

一类是视文学为预言，从过往的小说中寻找佐证。如此次新冠肺炎疫情，美国作家迪恩·孔茨写于1981年的科幻小说《黑暗之眼》中就虚构了一种会在2020年蔓延的名为“武汉400”的病毒。一类则是视文学为镜子，从历史作品中窥见当下，洞察人性，反映现实。如加缪描写1940年法属阿尔及利亚的《鼠疫》。

而科幻文学作为涵盖两者的特殊文学种类，便被放到聚光灯下进行检视。如某小说中科学狂人培养低毒性病毒，任其在人类中传播，以这种极端方法持续化解危险的临界状态。这也是在科幻小说中才能出现的思想实验，借此探讨一系列非常态下的科技与伦理问题。

科幻作家或者科幻小说并不必然地承担“预测未来”这一功能，而更多地是通过想象性的叙事，提出种种未来的可能性，而其中许多故事的未来都是带有高度风险与挑战的。正是借由讲故事，我们传播关于科技、人文与美学的观念，引起问题意识，展开思辨讨论，以这种实验来“摊薄”未来的风险。

对于这次疫情，孩子们最需要借助阅读科幻小说来获得的理解是，人类需要敬畏自然，尊重其他物种与环境，才能让文明可持续发展下去。我们常说人类是万物灵长，但当人类活动过度破坏其他物种的生存环境，乃至整个星球的生态平衡时，这个庞大的系统必然会通过种种方式来寻求再平衡，而人类只不过是其中的一分子，与其他物种都应该是平等的。

今天发生的一切并非偶然，在可见的未来，倘若人类无法改变自己的生活生产方式，灾难将会以更极端更频繁的形式再度降临。而对孩子来说，如果能通过阅读科幻小说的方式，在心中建立起“可持续发展”和“人类命运共同体”的观念，我们的未来才不会重蹈覆辙。

（取材于陈楸帆的文章）

材料二

人类是一个技术性的物种。我们借助技术，生活在一个和自然完全不一样的环境中。因此，很多人产生了一种幻觉，似乎世界就是按照人的意志被塑造的。然而这显然不是事实。

人类虽然已经是地球上最成功的物种，但相对于自然界来说，仍旧渺小得微不足道。

人类早已把飞船送上了太空，然而就连最近的月球，载人登陆的记录也只是停留在半个世纪前。飞得最远的飞行器“旅行者1号”，飞了整整35年，才在2012年抵达太阳系的边缘位置，而且即将在2025年耗尽全部电力，彻底和人类失去联系。银河的尺度是10万光年，人类最远的尝试，只是在它的边缘角落里徘徊。就连地球，我们所知也甚少。深入地下的最高纪录，是苏联留下的科拉超深钻孔，达到地下12公里多，和地球6300多公里的半径相比，完全不值一提。所以，尽管人类建造起高楼大厦，制造出飞机汽车，能够控制局部环境，对于自然来说，仍旧只是微不足道、能力有限的一种生物而已。

在这种认识下，对灾难的想象就成了人类生存试验的提前功课。小行星撞击地球，全球火山爆发，气候变化……各种各样的灾难都会考验人类的生存能力。这种灾难，也许永远不会来，也许很快就会发生。因为我们对世界的认识有太大的局限，小行星从地球附近经过，未必能够得到及时的预警，地球内部突然发生剧烈的变化，那更是无法预期的事，因为除了偶然性的局部地震之外，全球性地质变动远在人类的经验之外。

灾难能够带来警示，带来反思。它让我们学会在自然面前保持谦卑。从这个意义上来说，了解那些虚构的灾难，可以帮助孩子塑造世界观，意识到虽然我们生活在一个温和的环境之中，但