安徽2022年高三语文上半年期中考试同步练习

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

德尔斐神庙铭刻着古希腊苏格拉底“认识你自己”的警语。正是因为不能更好地认识自己，现代人或蹈入盲区，或导致与外部世界的种种冲突，造成一个又一个悲剧。克服人类各种危机，需从这个根源入手。这方面文学大有可为，因其追问和塑造的恰恰是人的灵魂。

首先，文学要有自审意识。真正伟大的作家本质上都是思想家。卡夫卡在文学上之所以伟大，就在于他用荒诞、悖谬等非同寻常的手法，有效地揭去长期掩饰在人们身上的那层“温情脉脉的面纱”，让人们进一步认清自己生存的真实境况。难怪20世纪马克思主义文艺理论家卢卡契承认卡夫卡“属于更高层次的现实主义家族”。建立自审意识要以对人性的认识为基础。现代社会一方面脱离了基本的食物链式生存方式：一方面仍然带有食物链的标记，随时准备弱肉强食。伟大诗人歌德的《浮士德>，在主人公开拓进取的道路上始终有一个名叫梅菲斯特费勒斯的魔鬼伴随，诱使浮士德犯错甚至犯罪。这个故事既是人类进步历史的隐喻，也是个人成长的隐喻，一个人的成长总是进取精神与消极精神相伴而行。如何让“人”对自己的内心有所审视？剧作家迪伦马特在<老妇还乡》中采用了“精神围攻法”：他让年轻时犯有过失的主人公陷入猝不及防的精神围攻之中。绝望中他开始反省自己，决心用生命赎罪。于是这个人物形象不再猥琐，甚至涅槃出一种“庄严的气派”。

其次，文学要有危机意识和大生态意识，要以地球为背景建立一种大生命系统，关爱任何一种生命的现状与未来。优秀的作家不仅是思想家，还是预言家。早在20世纪20年代，德国表现主义作家德柏林就写了一部长篇小说《山岳、海洋与巨人》，预言人类对大自然无节制掠夺带来的后果，这种思考极为深远。与此同时，文学需有大爱意识，应该具有人类良知。原子弹问世后，迪伦马特写出了《物理学家》一剧，追问科学家：你是不顾一切地发明呢，还是以维护人类命运为前提呢？此剧让人不得不深刻反思。还有一种大爱体现于别样的人性关怀：一个在历史学家或法学家笔下的罪人，在文学家笔下，却很可能是一个值得同情的“人”——文学家有义务写出人的思想情感的矛盾性和复杂性。

可以说，人类认识宇宙真理的路有多长，人类认识自我的路就有多长。这一论断的确立当使经常鼓噪或担心“文学死了”的人们安稳入睡了。

（摘编自叶延芳《文学当助人识己》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A. 人类要从认识人本身入手克服各种危机，而追问塑造人灵魂的文学大有可为。

B. 真正伟大的作家思想深远，能用各种非同寻常的手段让人们认清生存的真实境况。

C. 《老妇还乡》中采用“精神围攻法”是让“人”对自己的内心有所审视的一种手段。

D. 人的思想情感矛盾又复杂，文学家对罪人的看法与历史学家或法学家或许不同。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章第二段以例证和引证，阐述文学要以认识人性为基础，培养自审意识。

B. 文章第三段面向未来，从深、广两个维度，阐述文学应关爱生命，关怀深层人性。

C. 文章结尾用隽永的语言指出：人类永远在认识自我，而文学永远不会消亡。

D. 文章采用并列式结构，从助人和识己两方面，阐述了文学应承担的责任。

【3】根据原文内容，下列说法正确的一项是( )

A. 只要真正追问和塑造人的灵魂，人类就能避免蹈入盲区或导致与外部世界的冲突。

B. 魔鬼始终伴随《浮士德》主人公，隐喻消极的一面总是伴随着个人的成长。

C. 迪伦马特《物理学家》中的追问，启发读者反思人类发展与人性关怀的关系。

更多资料到官网：http://www.wuli.zoiz.com 官方公众号：物料家族