

安徽省六校教育研究会2020-2021学年高三语文2月第二次联考试卷

论述类文本阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

近年来，作为一门新兴学科，创意写作在国内各大高校的发展受到瞩目。多所高校开设创意写作课程，培养创意写作研究生，并邀请国内知名作家担任专职教师。创意写作这一学科，旨在挖掘创作者更深层的创作潜质，提高并拓展其对写作的认识，并将对经典文学及文学发展前沿成果的学习，融入自身创作。在中国传统的文学观念里，人们往往认为“文章本天成，妙手偶得之”。然而，在世界范围内，创意写作发展近百年来，培养出一批优秀作家，其成果已经充分证明创意写作对作家成长的助益。创意写作专业的发展，既要借鉴吸纳国际经验，更需要结合国情，充分考虑创作者的实际情况和实际需要。

中国古典小说所创造的辉煌成就，是留给当代创作者的宝贵遗产。国内现有的创意写作教材大多是西方译作，其中所举范例也多以西方小说为主，涉及的小说美学和写作方法，因为历史、文化和语言的不同，并不完全适用于中国小说创作。对中国古典小说写作技法的阐释与分析，应该成为创意写作本土化教材重要的内容组成。目前，已经有高校创意写作专业对此做出探索，即对中国古典小说细部的写作技法进行详尽分析，为年轻创作者提供具体鲜活的示范。此外，汲取传统文学营养，不必局限于古典小说，还可以将目光投向更宽广的领域。中国古代的经史子集、神话传说和各类艺术中，有很多值得创作者学习的地方。仅以《史记》为例，书里不少精彩故事仅有短短几百字，尽显中国所特有的“留白”意蕴。创作者不仅可以从中习得具体技法，更重要的是，体会和领悟这种技法所反映出的中华美学精神。

中国丰富而充满活力的时代生活现场，为作家提供源源不断的写作素材。当代作家需要敏锐把握时代脉搏，也需要积累和沉淀，要在二者之间寻找平衡。创意写作教学只有置身中国社会现场，才能引导并帮助学生发掘更多中国故事。如何提炼和剪裁这些故事，使之呈现出普遍而深刻的意义，是创意写作的重要关注点。

收集素材的方法也很重要，创作者需要通过多种渠道进行深入研究，比如查找文字和影像资料，进行采访及其他形式的田野调查等。小说虽然是一门虚构的艺术，却要带给读者强烈的真实性。小说的真实性以作家表达的真诚为基础，同时也需要源于真实的真实细节。这些细节有的来自创作者的生活经验，当题材距离创作者生活较远的时候，则需要通过调查研究获得。和创作过程相比，调查研究的过程显得更具逻辑性，有具体方法和路径可循。创意写作应该在这个领域做深入研究，总结可以广泛使用的方法，同时对学生提出更高要求。

创意写作课程虽然开设在校园里，但理应打开校门，充分吸纳当下的文艺创作经验。不少大学的创意写作专业邀请国内外知名作家参与小规模讲座和交流。在交流互动中，来自作家的宝贵经验对学生未来创作具有启发意义。很多出版社相继出版创意写作书系，在写作爱好者中产生广泛影响。此外，应增加高校创意写作专业之间的交流与对话。这种交流和对话，能起到互相弥补、增道的效果。学生可以获得来自不同老师的方法和经验，对其进行分析和选择，以应用于自己的创作。

（摘编自张悦然《重视创意写作，激发创作活力》）