

## 安徽省滁州市定远县民族中学2021-2022学年高三下学期语文3月月考试卷

现代文阅读（共36分）

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

近日，中宣部印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》，特别指出：流量至上、畸形审美、“饭圈”乱象、“耽改”之风等新情况新问题，严重污染社会风气。各大媒体纷纷对这种乱象进行批评，呼吁塑造新时代审美风尚，给青少年以正确精神引领。

“饭圈文化”造成青少年审美观的畸形发展，而且是非理性的、极端的。我们并不是主张单一的审美，绝不是要搞成“万马齐喑”的局面，提倡审美的多样化是必要的；而由娱乐平台、资本运作带动的粉丝审美，恰恰是单一的、病态的、畸形的。将那些只有颜值而无德行的偶像当作美的极致顶礼膜拜，不问是非，“饭圈文化”在审美观上呈现出的是极端的非理性。那些“娘炮”，那些“耽美”，缺少的就是正大刚方之气、泰山青松之姿、慷慨激昂之风。如果仅是某一个人的审美取向，当然无可厚非；但是如果任其弥漫于数量惊人的青少年的心灵之间，流行的必然是病态的审美风气，这是与我们这个时代格格不入的！

审美是以感性的形态发生或者说以感性的形态进行，这是没问题的；但如果认为审美可以离开理性而存在，那么笔者是不予认同的。在审美中，理性是内化于感性形态之中的。美必然与真、与善同行。真善美的一体化，无论在中国，还是在西方，都是审美的题中应有之义！哲学家张世英把人的境界分为“欲求境界”“求实境界”“道德境界”“审美境界”四个层次，他认为审美境界包含道德而又超越道德、高于道德。张世英先生的观点未必能在美学界定于一尊，但我认为是大有道理的。它至少说明了审美对于人生来说是非常重要的，而非可有可无的；审美并非只是感性的，而是包含着道德与理性的内涵。

再谈一个观点：美感应该是具有神圣性的。这个观点在中国美学和西方美学都曾不断出现。孟子讲“充实之谓美”“充实而有光辉之谓大”“大而化之之谓圣，圣而不知之之谓神”。这当然是一种神圣感。孔子讲“尽善尽美”，美与善的一体化，是有神圣感的。王国维以境界为美，而境界也是具有神圣感的。古希腊的大思想家柏拉图将美的理念分为三个层次，第一是“和谐”，第二是“智慧”，第三是“至善至美”。德国古典哲学的开山人物康德的名言：“灿烂星空在我头上，道德律令在我心中”，强调美的神圣性。在美学原理中讲审美范畴时，总是以“崇高”作为第一个审美范畴，足见“崇高”在美学中的重要意义。事实上，抽去了崇高感，审美就会走偏，社会就会充斥着物欲，人的价值观就会失范。

新时代需要一种健康的、向上的、充满朝气的审美风尚。想想“盛唐气象”吧，正是盛唐气象那样一种包容而阳刚的审美风尚，才能与中国历史上那样一个巅峰的时代匹配！今天，我们放眼大好河山，我们聆听穿越时空的钢琴曲，我们欣赏中外绘画经典作品，我们凝望为国奉献的英模，我们仰视巍峨而壮丽的建筑，又怎能不感觉到美的神圣？我们更应该大力倡导审美中的崇高，崇高是我们这个时代审美的主旋律！站在新的一百年的起点上，青少年要背负时代和人民赋予我们的历史责任，美的神圣，美的崇高，在这代人的审美观中不可或缺。

（摘编自中国艺术报2021-09-08张晶的《以美感的神圣荡涤畸形审美》，有删改）

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）