

## 安徽省蚌埠市2021-2022年高三第二次教学质量检测在线测验完整版

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

礼乐是中国传统文化核心的两元，“礼”是中国传统的政治、伦理、祭祀的规章制度及其相关的仪式；“乐”是以音乐歌舞为中心的各种艺术活动。最早的艺术活动是在原始的宗教活动中产生的，而最早的礼也是有关祭祀的礼。礼主要是政治、伦理之礼，乐与这种礼仍然有密切关系。在中国几千年的传统文化中，礼乐结下了不解之缘。与之相应，中华文化中，善与美也就牢不可分。善最早产生于礼之中，美最早产生于乐之中。因而可以说，礼乐相亲是中华文化的本质特点，也是中华美学本质特点。

中华文化的礼乐相亲传统可以追溯到黄帝、炎帝时代。《韩非子·十过》云，黄帝曾大合鬼神，在泰山举行过部落联盟大会，在会上，演奏了大型歌舞——《清角》。《清角》集合了虎、豹、象、蛟、风、雨等，共同起舞，这众多的动物合舞，可能是在表演各部族共同的图腾——龙。炎帝部族的乐舞《咸池》，是歌颂太阳的。帝颛项的乐舞为《六茎》，是一种植物歌舞，可能是一种植物崇拜。这些乐舞有一个共同的特点，都用自然形象来起舞，是典型的自然图腾歌舞。

在原始舞中，帝舜的乐舞最为重要，《尚书·虞夏书》中有诸多记载，这些记载就礼乐的关系来说，礼与乐的关系相当明确，也相当完整了。与前代的乐舞相比较，它有这样几个特点：第一，它不是全用动物、植物形象，而是主要用人的形象；第二，它用了许多的乐器；第三，它奏的乐是孔子极为崇拜的《韶乐》；第四，乐舞的价值乃在合礼、成礼。帝舜还为乐作歌，其歌词曰：“股肱喜哉！元首起哉！百工熙哉！”意思是大臣们兴高采烈，国君奋发有为，百姓们安居乐业。

自远古帝王历代承继并在承继中有所创造的礼乐相亲体制，至帝舜可谓相对比较地完善了。其后，这一体制为周公所继承。周公的最大贡献是将这一宗教性的礼乐文化改造成政治性的礼乐文化。周公制礼作乐，将礼乐作为国家的根本制度。孔子是周公的崇拜者，他概括自己的政治主张是复周礼，而他又特别喜快乐，重视乐。孔子于礼乐文化的重要贡献，就是将周公的政治性的礼乐文化进一步美学化了。在他看来，乐具有非同寻常的怡情悦性的功能，他说他听《韶乐》三个月不知肉味，诚然是有所夸张的，但他从《韶乐》中获得极大的精神愉快是确实的。乐在帝舜是娱神的工具，在周公是合同人心的工具，而在孔子主要是审美愉快的重要源头。至于“礼”，作为国家、部族的关涉宗教、政治、道德等一系列的制度，其功能性是很鲜明的，其目的是维护国家的、部族的、社会的利益，当然其中主要是统治者的利益。孔子承认并肯定这方面的作用，但是，他提出“文质彬彬”说，用“文”来修饰礼，规范礼，强调仅仅只是“质”好，还不是君子，还需要“文”，于是，审美就给提出来了，“礼化”的实质成为“文化”。

礼乐文化经过孔子的改造成为儒家文化的总体名词，也成为中华文化的主流，就其美学意义来说，礼乐相亲是中国古典美学的文化基础。礼乐中所包含的政治与审美的不可分离性是中华古典美学的精髓。只要明白了它的源头，就能理解，为什么在中国，政治与审美虽然有矛盾，但更多的是和谐。诗之言志与诗之言情、诗之教化与诗之悦情从来就是统一的，而且这种统一，不是外在，而是内在的。

（摘编自陈望衡《原始歌舞：礼乐相亲》，有删改）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A.我国传统文化的核心要素是礼和乐，二者和我国传统的政治、伦理有密切的关系，并且在他们的基础上分别产生了美和善。
- B.早在黄帝、炎帝时代就已形成中华文化礼乐相亲的传统，人们在大型集会上起舞，表演的可