

山东省菏泽市2020-2021学年高三上学期语文期中语文试卷（B）

现代文阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

中华民族历来把美作为生活的重要组成部分去追求，把美的教育和传续作为民族发展的重要基石去重视。中华民族悠久的历史长河中，从来就不缺对美的发现、体认和表达。中华美育将天人合一的综合性思维理念落实到个体生命的锤炼和升华过程，将生命感悟与生命终极意义追索结合起来，在美育中丰富和提升生命的哲学内涵。中华文化审美观不局限于形式美，更强调美善统一、尽善尽美，只有富于“善”的意味，美才有更高价值。孔子在齐国观看《韶》之后，对乐舞大加赞赏，称三月不知肉味。孔子又称《韶》“尽美矣，又尽善也”，与之对应，《武》“尽美矣，未尽善也”。孔子将美与善区别开来，认为美不同于善，因为从美的角度看是完满的东西，从善的角度却可能是不完满的。美虽能给人以感官愉快，但美必须符合“仁”的要求，即具有善的内涵，才有社会意义和价值。因此，他主张既要“尽美”，也要“尽善”，美与善要实现完满统一。“尽善尽美”从此成为中华美育的重要精神追求。长期以来，在中华美育符号体系中，真、善、美相统一，真是善之本，美是善之华，真、善与美相合相生。尽善尽美，是真善美融合的追求，需要美育力量来支持。

（摘编自冯双白《立德树人，美育大有可为》）

材料二：

中华美育精神是一个内涵丰富和层次多样的概念，具有自身的特质，包含下列四种境界。第一，以美兴人。这是让个体通过审美与艺术的媒介、符号形式等感染，从自然境界的“顺才顺习”中兴腾起来，产生一种向上的力量。第二，以美化人。这是让个体通过审美与艺术的形象体验，从功利境界的实际利益羁绊中解脱出来，向往无功利的自由境界。第三，以美立人。这是让个体通过审美与艺术意蕴的领悟，从一般道德境界的束缚中超脱出来，力求在超道德境界中返身看待世界和自我，成就真正的完整人。第四，以美和天。这是让个体从审美与艺术的感发中最终达到与天和地和谐相处的境界。这是要求实现人与天地之间相互和谐。上面的四种美育境界诚然可以有由低向高之层级差异，也还有程度、品质等分别，但在实际的美育活动中，其中每种境界对个体来说也都有其必要性、重要性及独立价值，共同服务于完整人格的生成。

中华美育精神，作为中华优秀传统文化的一个方面，对当前贯彻落实立德树人根本任务，推进美育工作，塑造广大青少年乃至成人的美好心灵，具有重要的启迪价值。首先，中华美育精神要求实现中华多民族文化价值体系的相互共存和相互共享，从而它本身就是民族团结共生的精神象征；其次，它注重审美与艺术对个体的兴发感动和感化作用，体现“诗教”或“风教”在中华民族审美与艺术传统中的特殊作用；再次，它突出审美与艺术在个体的成人过程中的关键的滋润作用，表明不是能力展示而是人格涵养才是美育过程的核心；最后，它强调自身的最高境界并非培育勇于战胜他人和宇宙的自我式人格，而是涵养顺乎天地并与之和谐相处的共在或共生式人格，而这是与中华文化对“和”“中和”“同和”的尊崇传统相一致的，也是与塑造美好心灵的目标相一致的。今天重温中华美育精神传统，有助于澄清美育问题上的理论混乱或操作迷误，让美育回归于正确的轨道。