

山东省青岛市胶州市2021-2022年高三期中题免费在线检测

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

当前，乡村振兴战略正在给中国乡村带来翻天覆地的变化，而不变的是在乡间阡陌的乡土文化地标上流淌着的汨汨文脉。保护好文化地标，就能守住乡村文脉，守住乡愁。

乡土文化地标记录着一个姓氏的繁衍脉络，牵连着一个家族的成败兴衰，铭刻着一个村庄的迁徙历史，承载着一个社群的共同记忆。乡土文化地标有两类，一类是自然存在的承载家族记忆与典型精神的树石山水。比如，明朝山西南迁江淮的移民世代流传歌谣，“问我祖先来何处，山西洪洞大槐树；老家名字叫什么，山西洪洞老鹳窝”，谣词中的“大槐树”“老鹳窝”就是典型的乡土文化地标符号。近些年来，山西省洪洞县举办“槐乡寻根祭祖节”，当地政府“抱切切之虔诚，怀殷殷之情意”宣读《祭古槐先祖文》，就是在这个地方。

另一类则是作为人文遗产类的乡土文化地标，包括显于乡村或隐于山林的宫观寺庙、亭台楼阁、浮雕石刻、家族宗祠、名人墓穴等。这些乡土文化地标，凝聚着心血，转合着智慧，寄寓着精神。作为我们记忆深处标识化、表征化的家乡形象，它们和那些以勒石、铸铜、树牌等形式记录的先祖题刻、名人碑文、古韵匾联等一起，共同构成了我们抚摸乡野之厚重、祖辈之荣光、少时之回忆的一个个锈迹斑斑的符号。

随着城市化进程的加快，承载着乡愁记忆的乡土文化地标，正面临着被损毁、破坏甚至消失的危机。缺乏保护主体和保护动力是乡土文化地标面临消亡危机的重要原因。除了被列为文物保护单位的文化地标能够得到相对有效的保护外，大多数位于农村的文化地标，不管是私人所有，还是乡村集体所有，都没有法律法规明确所有者应该承担保护的义务。再加上基层财力有限，对很多文化地标的保护也就成为“非紧急的事项”。比如，在一些城中村改造中，没有对古建筑进行评估，也没有采取保护措施，致使一些优秀的古建筑被拆毁。还有些乡土文化地标，如宗祠，由于缺乏保护主体，遭到了较大破坏。

乡土文化地标，种类多，分布广，数量大，要对其进行有效保护，首先要“摸清家底”。我们可从基层做起，各村先摸清自己的家底，然后再到乡镇、县区。乡村文化遗产具有跨越历史时间长、文献资料记载有限等特点，应吸收专业人员深入乡村进行全面认真排查，做好归纳梳理、登记造册、建立台账等工作，从而真正做到掌握家底。

同时，建议政府增加相应的经费投入。各级政府为乡村振兴投入了大量经费，应从这些经费中划拨出乡村文化建设专项经费，用来修缮保护乡村的文化地标。同时，也应建立村民、企业等多元资金投入机制，拓宽资金筹措渠道，提高乡土文化地标保护的基数。此外，还要加大对乡土文化地标保护的宣传力度，要把乡土文化地标的保护宣传同当地文化底蕴、社会主义核心价值观等结合起来，增强群众的乡土文化保护意识。

在遵循保护为先的同时，可适当对一些文化地标进行利用，将景观功能与文化游览、乡村公共文化结合起来。比如，在浙江不少农村，传统的旧祠堂、旧戏台，经过翻修被改造成农村文化礼堂。这些文化礼堂，不仅有村史乡约的介绍，而且经常举办文娱、宣讲、礼仪、议事、美德评比等活动，已经成为当地新的文化地标和村民的精神家园。

（摘编自苟德培《保护文化地标，传承乡村文脉》，有删改）

材料二：

文化是一个民族最深层的精神追求，文化自信是一个民族更基础、更广泛、更深层的自信。站在历史交汇点和发展新起点，充分挖掘和阐发中国传统文化，使之与当代文化相适应、与现代社会相协调，使之得到创造性转化、创新性发展，是一项重大的历史任务。乡土文化作为中国