

广东省广州市2021-2022学年高三上学期语文10月阶段检测（调研）试卷

非连续性文本阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

幼读朱熹研究《诗经》的著作《诗集传》，心中很疑惑：雝雝是情挚而有别的，君子与淑女是像它们的，那么这明明是“比”而不是“兴”了。朱熹所下的赋、兴、比的解说，是“赋者，敷陈其事而直言之者也；兴者，先言他物以引其所咏之词也；比者，以彼物比此物也”。赋和比都容易明白，惟独兴却不懂得是怎么一回事。看《诗集传》中他所定为兴诗的许多篇，还是一个茫然，朱熹自己审定的许多兴诗，不但不足以证明他的界说，反与赋、比两类相混，这如何可以使得我们明白呢？

数年来，我辑集了些歌谣，忽然在无意中悟出兴诗的意义。如“阳山头上花小篮，新做媳妇多许难”，我们很可看出起首的一句和承接的一句是没有关系的。新做媳妇的难，不在于阳山顶上有了一只花小篮。它们所以会得这样成为无意义的联合，只因“篮”与“难”是同韵，若开首就唱“新做媳妇多许难”，觉得太突兀，站不住，不如先唱了一句“阳山头上花小篮”，于是得了陪衬，有了起势了。至于说阳山乃为阳山，是苏州一带最高的山，容易望见，所以随口拿来开个头，倘使唱歌的人要唱“新做媳妇多许好”，便自然先唱出“阳山头上一丛草”了。古乐府中的“孔雀东南飞，五里一徘徊”也一样，这句话原与下边一点没有关系。只因若在起首就说“十三学织素”，觉得率直无味。加上了“孔雀东南飞，五里一徘徊”，一来是可以用“徊”字来起“衣”“书”的韵脚，二来是可以借这句有力的话来作一个起势。

我们懂得了这一个意思，于是“关关雝雝”的兴起淑女与君子便不难解了。作这诗的人原只要说“窈窕淑女，君子好逑”，但嫌太单调了，太率直了，所以先说一句“关关雝雝，在河之洲”，它的最重要的意义，只在“洲”与“逑”的协韵，至于雝雝的“情挚而有别”，淑女与君子的“和乐而恭敬”，原是作诗的人所绝没有想到的。八百年前的郑樵，他早已见到这一层，他在《读诗易法》中说：“‘关关雝雝’，……是作诗者一时之兴，所见在是，不谋而感于心也。凡兴者，所见在此，所得在彼，不可以事类推，不可以理义求也。”他对兴的解释是极确切的。

在苏州的唱本中有两句话，写尽了歌者的苦闷和起兴的需要：

山歌好唱起头难，起仔头来便不难。

（摘编自顾颉刚《起兴》）

材料二：

颉刚兄，关于兴诗，弟有三个意见。

《诗大序》及《毛诗传》所谓“兴”，似皆本于《论语》中“诗可以兴”一语。其义殆与我们所谓“联想”相似。《毛诗传》里说兴诗，太确切，太粘滞，简直与比无异，或是为开示来学之故。其实照《诗大序》《毛诗传》，兴确是比之一种，不过涵义较为深广罢了。《文心雕龙》说，“比显而兴隐”，正是这个道理。早期的歌谣若有艺术可言，兄所说的“起兴”必是最主要的。说“起兴”一名可借以说明古今歌谣的起句的确切的价值与地位则可，说所谓兴诗的本义应