

## 广东省广州市2022届高三下学期第二次模拟考试语文试题

1.

### (一) 论述类文本阅读 (9分, 每小题3分)

阅读下面的文字, 完成1-3题。

文学的、日常的和科学的这几种语言在用法上是有区别的。文学没有专门隶属于自己的媒介, 在语言用法上无疑存在着许多混合的形式和微妙的转折变化。要把科学语言与文学语言区别开来还比较容易; 然而, 仅仅将它们看作是“思想”与“情感”或“感觉”之间的不同, 还是不够的。文学必定包含思想, 而感情的语言也决非文学所仅有, 这只要听听一对情人的谈话或一场普通的吵嘴就可以明白。尽管如此, 理想的科学语言仍纯然是“直指式的”: 它要求语言符号与指称对象一一吻合。语言符号完全是人为的, 因此一种符号可以被相当的另一符号代替; 语言符号又是简洁明了的, 即不假思索就可以告诉我们它所指称的对象。

文学语言有很多歧义。每一种在历史过程中形成的语言, 都拥有大量的同音异义字(词)以及诸如语法上的“性”等专断的、不合理的分类, 并且充满着历史上的事件、记忆和联想。简而言之, 它是高度“内涵”的。再说, 文学语言远非仅仅用来指称或说明什么, 它还有表现情意的一面, 可以传达说话者和作者的语调和态度。它不仅陈述和表达所要说的意思, 而且要影响读者的态度, 要劝说读者并最终改变读者的想法。文学和科学的语言之间还有另外一个更重要的区别, 即文学语言强调文字符号本身的意义, 强调语词的声音象征。人们发明出各种文学技巧来突出强调这一点, 如格律、头韵和声音模式等。

与科学语言不同的这些特点, 在不同类型的文学作品中又有不同程度之分, 例如声音模式在小说中就不如在某些抒情诗中那么重要, 抒情诗有时就因此难以完全翻译出来。在一部“客观的小说”中, 作者的态度可能已经伪装起来或者几乎隐藏不见了, 因此表现情意的因素将远比在“表现自我的抒情诗”中少。语言的实用成分在“纯”诗中显得无足轻重, 而在一部有目的的小说、一首讽刺诗或一首教谕诗里, 则可能占有很大的比重。再者, 语言的理智化程度也有很大的不同: 哲理诗和教谕诗以及问题小说中的语言, 至少有时就与语言的科学用法很接近。文学语言深深地植根于语言的历史结构中, 强调对符号本身的注意, 并且具有表现情意和实用的一面, 而科学语言总是尽可能地消除这两方面的因素。

日常用语也有表现情意的作用, 不过表现的程度和方式不等: 可以是官方的一份平淡无奇的公告, 也可以是情急而发的激动言辞。虽然日常语言有时也用来获致近似于科学语言的那种精确性, 但它有许许多多地方还是非理性的, 带有历史性语言的种种语境变化。日常用语仅仅在有的时候注意到符号本身。在名称和动作的语音象征中, 或者在双关语中, 确实表现出对符号本身的注意。毋庸置疑, 日常语言往往极其着意于达到某种目的, 即要影响对方的行为和态度。但是仅把日常语言局限于人们之间的相互交流是错误的。一个孩子说了半天的话, 可以不要一个听众; 一个成年人也会跟别人几乎毫无意义地闲聊。这些都说明语言有许多用场, 不必硬性限于交流, 或者至少不是主要地用于交流。

(摘自[美]勒内·韦勒克、奥斯汀·沃伦《文学理论》)

1. 下列关于“文学语言”的表述, 不正确的一项是

A. 文学语言表现情感、感觉, 也包含一定的思想, 能够明确地告诉读者它所指称的对象,