成都市完整试卷

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

①所谓文化自信就是一种文化主体对自身所处文化形态力量的准确评价和坚定自信，确信该种文化能够成功地应对文化主体面临的时代问题。所以，文化自信就是要解决我们自近代以来，对传统文化不自信的文化心理问题，摆脱中国传统文化在当代全球化和现代化的背景下面临的困境。

②数千年来，中国传统文化一直是中华民族的精神血脉和立身之根，是我们的庇护之所和 精神家园。但是，中国传统文化中很大一部分是奴隶社会和封建社会的意识形态和思想文化，是为当时的统治者服务的。自近代以来，这部分思想文化已经与时代逐渐拉开了距离，在新的时代开始出现了一些新的问题。传统文化中的相当一部分，在解决我们所面临的文化变局和疑 难问题方面，表现得无能为力；在与日益东渐的西方文化侵袭的抗衡中，表现得左支右绌。在文化主体中，甚至出现了“全盘西化”的激进主义和“固守传统”的保守主义之间的文化撕裂，这种文化撕裂一直延伸到今天。这表明，传统文化在不同时代之间存在一种“文化堕距”（指社会变迁过程中，文化集丛中的一部分落后于其他部分而呈现呆滞的现象），意味着中国传统文化已经陷入一种文化危机之中。

③无疑，文化危机既可以导致一种文化形态的衰落，也可以导向一种文化传统的创新。就像哲学家麦金太尔所说的那样，每一种传统都有一些“边缘性”的“从属性”理论，也有一些“核心性”理论。在遇到危机时，其对传统的冲击是从“边缘问题”到“核心问题”的。在每一次冲击中，文化传统的主体都会“思考是否不同的对立的传统有可能提供的资源，以充分地描述和解释自己传统的失误或缺陷”。文化传统由于运用了对立面文化传统的资源补充自己，比对方更有利于解决危机，文化传统在这一过程中得到了发展。

④可见，文化危机原本具有两面性：它是陈旧文化的衰落，是文化新内涵生长的契机。没有 文化新内涵的生长，文化危机就会成为文化衰落的起点；而没有陈旧文化的衰落，文化新内涵的生长就会窒息。正是在文化传统新旧内容的连续性和中断性的统一中，文化实现了它的生长性。可见，文化危机是文化传统发展的重要契机。这正是文化自信的理论和现实根据。所以，中国传统文化才需要“创造性转化”和“创新性发展”。

⑤文化不自信甚至文化自卑心理产生的根本原因，就是只看到文化危机中消极的一面，而 没有看到积极的一面，没有看到文化危机会成为文化发展创新的契机。

⑥正是由于没有辩证地看待文化危机，文化主体对这些困境和危机产生了过激的心理反应，特别是在那些原来或多或少有些文化自大感的文化主体身上，形成了巨大的心理落差，于 是，对中国传统文化产生了不自信甚至自卑的文化心理。这种文化心理，与中华民族的重新崛 起是不相匹配的。所以，文化自信首先要克服这种文化心理，把传统文化的困境当作文化发展的契机，通过传统文化的“创造性转化”和“创新性发展”，使传统文化转化为中国特色社会主义 的思想文化基础，同时，增强文化软实力，发扬和光大中国传统文化。

（摘编自丁立群《我们为何要文化自信》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A. “全盘西化”的激进主义和“固守传统”的保守主义其实都是文化不自信的表现。

B. 当前中国传统文化陷入了文化危机之中，主要是因为一些“从属性”理论受到冲击。

C. 文化可以利用危机的两面性，从传统新旧内容的连续性和中断性的统一中找到生长点。

D. 中华民族的重新崛起离不开对中华传统文化的“创造性转化”和“创新性发展”，

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项的是

更多资料到官网：http://www.mulizaojia.com 官方公众号：物理家族