

河北省承德市隆化县存瑞中学2021-2022年高三期末免费试题带答案和解析

1.

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

整体而言，网络小说的典型形态和传统通俗文学是一脉相承的。互联网的作用体现在使小说创作者与读者之间建立新的联系，读者通过互联网推动创作者开发出更多新题材、新创作方式和新内容。创作者们在同一平台上相互竞争，也会推动内容进化，使得内容走向“多元化”。

可以说，中国网络小说在全球都是走在前列的，对中国当代文化发展产生了很强的推动力。互联网传播和反馈速度更快，交流更直接。用户通过互联网贴出小说，瞬间就能到达读者手中。作家可以快速调整内容，写作水平也会快速提高。很多小说开头很一般，甚至漏洞百出，但写了几个月之后，作品渐入佳境，让人无法割舍。互联网对创作的提升帮助非常大。

网络文学的面貌几年就会发生一次巨大变化，不断推陈出新。近20年来，网络文学有三个最直观的变化：一是数量更加庞大。最早的时候，论坛上前一晚所有小说的更新内容，早上起来花一两个小时就可以看完。现在网络小说每天的更新量之大，无论你怎么翻页都翻不完。

二是从模仿到原创。当时大部分内容，10部有9部是玄幻类作品，题材比较单一，而现在仅大类就有200多个，下面小流派更多，原创性大大提高。三是质量大幅提高。当时作品大多模仿痕迹很重，语言和构思也比较稚嫩。现在很多作家文笔老练。今天，网络小说可以说聚集了通俗文学领域的很多优秀作家作品。

在日本、韩国和东南亚各国，我们的网络小说已经大量进入，翻译后不存在接受障碍，国内的热门作品，在国外受欢迎程度也很高。在欧美，近两年也开始出现翻译中国网络小说的趋势，截至2019年初已翻译100多部，起点国际上线后，有了专业译者组的帮助，迄今已翻译500多部。这是我们以前很难想象的，尤其是我们网络小说都很长，几百万字、上千万字的都有。有国外爱好者花如此大的精力和成本主动翻译，说明我们的网络文学有内容品质优势，成功走出去本身很能说明问题。

在中国整个文化市场中，网络文学行业发展是超前的，广度大，种类丰富，内容质量过硬。但一个国家的文化实力不是单一文艺领域就能造就的，它是各行各业协作的结果。目前为止，除了孙悟空这样的传统经典形象之外，我们还没有一个全新创作的、在全球市场都广受欢迎的当代文化符号。如果我们能在网络文学作品中发掘出这样的资源，再通过下游改编把它放大，打造一个代表新时代中国的文化符号，才算是中国流行文化真正的成功。

（摘编自《互联网加速文学进化》）

材料二：

网络文学，作为改革开放带来的文化成果，于20世纪90年代随着互联网进入中国而诞生。作为一种大众文学样式，网络文学在诞生之初，从技术上实现了普通文学青年的写作零准入，同时打破了传统文学通过印刷出版的高门槛，情感爆发力、创作想象力空前高涨，大批玄幻、仙侠、科幻、都市等类型作品纷纷登场，并得以迅速发展壮大。同时，在内容表现和手法运用上，网络作者自觉、自发、自愿地接续了中华优秀传统文化和西方文学经典的脉络，大量优秀作品随之产生。经过二十几年的发展，网络文学一路走来，逐渐进入主流视野，不断迈向经典化、精品化。

时至今日，越来越多的作者、读者加入到网络文学中来，这与网络文学的本体特征和属性有着内在的关联。网络小说作为互联网时代的产物，作为大众文化的果实，作为以青年为主体的广大作者抒发情感和想象的载体，也作为以青年为主体的广大读者寄予情感和梦想的阵地，随科技更新迭代，从PC到移动，从文字到IP，以文字为源头的主体性从没改变。创作与阅读的主体