

河南省新乡市某中学2022届高三上学期周考（10.30）语文试题

1.

一、现代文阅读。

阅读下面文字，完成1-3题。（9分）

一部优秀的文艺作品，真正感动观众和读者的只能是深刻的内容和思想，而这其中必然会有深深的现实烙印。关注现实，在纷繁复杂的现象中提取美、创造美、展示美，给人们美好的愿景和期待，进而推动社会的发展，这是文艺作品成为永恒的生命力所在。

现实主义作为一种文艺创作方法，早已存在。但是后来现实主义受到前所未有的冲击。脱离现实、解构现实成为一些文艺作品的习惯表达，并有愈演愈烈之势。

这其中有的是属于不同文艺流派的独特呈现，而更多则是由于文艺家对现实的不屑、冷漠和误解，导致缺乏关注现实的勇气和品性。一些文艺家认为现实主义就是政治文艺的代名词，关注现实就是贴上了政治标签。出于对政治的敏感甚至是反感，他们对现实主义敬而远之，甚至不屑一顾，转而推崇所谓的“纯文艺”，认为唯美是文艺的唯一本质、终极功能，将文艺与社会、历史、人文割裂开来，贬斥文艺审美之外的一切作用。于是热衷于凡庸的生活碎片的叙述，醉心于低俗、浅薄的表达，沉迷于人生种种黑暗、绝望、丑陋、龌龊的书写。关注“自我”，突出本能，一味追求原始的生命冲动和欲望表达，不再描写深刻和崇高，不再表达理想和信念，陷入非理性的泥淖。

关注现实是一种创作态度，而不是政治立场。中国的文学艺术受政治的影响颇深。一段时间，文艺作品的真实程度变成了对政治真理的信仰程度，简单直白式的“宣教式”创作手法取代了丰富多彩的艺术呈现。一些文艺家深受其害。但是，政治永远只是现实的一部分。作为文艺家应该清醒地认识到，过分张扬文艺“美”的纯粹性，文艺必然迷失方向。把文艺同现实生活 and 美育教化完全对立起来，使文艺游离于社会生活之外，文艺就只能由政治化的极端坠入非理性的深渊。而当文艺作品不再关注人们生活的时代和社会，不再给人理想、信念和美好愿景的时候，最终，人民也会逐渐丧失对文学艺术的信任、崇拜和敬畏之心。

作为文艺家还应该理性的认识到，文艺家作为现实生活中的个体，永远不可能超离社会关系和历史的制约而绝对独立和自由。一味追求绝对独立和自由，其结果只能是与整个社会隔离甚至于对立，只能是自我孤立。社会发展需要一切美好事物的推动，人们生活需要一切美好愿景的支撑。文艺家是“人类灵魂的工程师”，这是一份至高的荣誉，也是一份沉甸甸的责任。人民期盼文艺家带来的不是过分渲染生活的苦难和丑陋。文艺家有责任也有能力去发现、提炼现实生活的美，进而以美的创造为人们平凡的生活注入一缕生机，为精神的缺失撑起一个脊梁，为人们创造美好生活提供勇气和力量。文艺家要关注到这个现实，在现实中实现美的创造。

《在现实中实现美的创造》

1. 下列关于“现实主义”和“唯美”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 现实主义创作就是要从现实生活中提取创造展示美，来表达理想进而推动社会的发展。
- B. 现实主义同样需要去发现美、创造美，文艺和现实不应对立，而且文艺应该关注现实。