

## 河津市高三语文月考测验（2022年上册）免费检测试卷

### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

#### 中国绘画的“业余精神”

宋元以后，中国绘画形成了一种“业余精神”传统，即“画画应是文人业余的艺术修养”。一方面，文人追求一种完整人格，反对职业化艺术；而现实中，很多文人却不得不靠绘画来谋生。这就形成了一种耐人寻味的错位。

形成这种现象的深层原因可以上溯到孔子时代。孔子说“君子不器”——君子应具备完整的人格，而不应成为擅长某种技能的器具。这种文化心理逐渐发展成了对业余的崇拜，不仅影响到绘画，也延伸到文学、建筑等领域。随着财富增多和教育水平提高，文人数量远超官僚机构的需要，边做官边画画的业余之路走不通了，所以文人开始以绘画等才能谋生，成为职业画家或作家。但画家如果是职业的，他就很难被主流艺术评价体系认可，这就造成了一个有趣的结果：为了赦免文人成为职业画家的过错，人们把评价业余画家的标准用在这些职业画家身上。这给中国绘画造成了一系列影响。

首先，书画交易中，画家不会公开出售自己的作品，因为这意味着自己是不被主流标准所认可的职业画家。有身份的画家会通过中间人与买家联系，并且会刻意将自己和所谓的“画匠”区分开。而在欧洲，拉斐尔向神圣罗马帝国皇帝讨债却可以成为美谈。

其次，塑造了中国画独特的评价标准。这种标准是基于业余精神影响的艺术标准：要超越实际功能、专注图像之外难以捉摸的文人意趣。元代以前，中国画也提倡“师法自然”，唐代韩干在马厩中向马学习，北宋范宽在自然中向山水学习。但元代以后，描绘真实不再是作品的追求，画家也就不再写生。著名史学家陈寅恪解释得很妙：文人画不在考究艺术功力，而在看出许多文人的感想。所以直到今天，哪怕是外国观众在欣赏中国画时，都知道作品是画家为表达自我而创作的。我们看重的是名家手笔、风格传承，而不像西方艺术那样关注图像本身。书画交易中鉴定用的也是相同标准，更强化了这种标准的权威性。

第三，对中国文人画题材的影响。虽然画家以“业余精神”标榜自己在作品中的自我表达，但是他们并不能像业余精神所要求的，只把作品给真正懂他的人欣赏，买家对创作也有很大的决定权，甚至改变画家的创作方式。如郑板桥一年能挣一千多两银子，他中等尺幅的作品是四两银子一幅，他不得不快速生产作品来满足市场的需要，所以只能使用梅、兰、竹等热门主题和重复的笔法。这就造成了中国艺术史评价尺度和画作题材都越来越单一。宋元之后所有不和谐的题材，比如战争，比如鬼怪，几乎都被淘汰了，只留下能表达文人情感的山水、花鸟、人物等主题。这对画家的创造力是很大的限制，画家想选择违反潮流、有所创新，变得比任何时代都艰难。

（节选自高居翰《画家生涯》）

【1】下列对于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. “君子不器”的观点导致中国历史上对专业技术的蔑视，造成职业画家缺失。
- B. 中国画宋元时风格大变，其重要原因是经济文化发达，文人数量远超官僚机构的需要。
- C. 西方绘画看重图像本身，欣赏和鉴定中国画时只需关注手笔、风格等因素。
- D. 市场对创作有一定决定权，这造成中国画中山水、花鸟等题材一统天下的局面。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章指出了中国文人画家“业余精神”的两个相互矛盾的侧面，并以之贯穿全文。
- B. 文章通过分析“业余精神”形成的深层原因，显示了作者深厚广阔的宏观视野。
- C. 文章在论证过程中始终立足于中外比较视角，在不同文化的对比中得出清晰结论。