

甘肃2022年高三语文上册月考测验免费试卷完整版

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

符号“卍”或者“卐”，不论左旋还是右旋，在西藏通称为“雍仲”。雍仲符号，可以说是青藏高原文化中最具有特色和最为常见图案之一。雍仲符号并不仅为西藏的高原文明所独有，在地球上的许多古老文明都曾经流行过这个符号，至少出现于新石器时代早期的雍仲字符，不仅是人类最古老的原始图案之一，也是青铜时代乃至文明时代仍然经久不衰的吉祥图案。

雍仲符号在人类活动早期史时几乎同时出现于世界上的不同区域，关于它所象征的内涵与意义，尤其是关于该符号的起源猜测，同样多元。迄今为止，关于雍仲符号的起源，目前比较流行的看法可归于三大类：第一类认为雍仲源于天体或自然崇拜；第二类主张雍仲与生殖崇拜有关；第三类更倾向于认为雍仲字符起源于某种动物图腾或动物崇拜。仅第一类天体或自然现象的解释，又可细分为如下几种观点：一、雍仲符号纹样可能从太阳图案演变而来，认为图像象征或源于“太阳崇拜”或“日神崇拜”，例如中国目前所知最早出现雍仲符号的湖南彭头山文化，其符号与日月崇拜相关。二、认为雍仲符号象征着风雨或雷电等自然现象，例如在美洲印第安文化中，雍仲符号便是象征着风神与雨神的图像。三、主张雍仲符号隐寓或暗合了宇宙中银河系原型，这是目前最新的一种观点。我们的“银河系”很像是一条银色的河流，不过，那只是它的侧面，它的正面其实是一个漩涡星系，从里向外伸出了四条旋转的“手臂”——人马臂、猎户臂、英仙臂、三千秒差距臂，每条“手臂”实际上都是由难以计数的恒星和星云组成的，我们所居住的太阳系在猎户臂内，位于人马臂和英仙臂之间，更靠近英仙臂。不难发现，银河系的四旋臂结构与雍仲字符非常相似。于是便有人大胆假设，雍仲字符是银河系的象征符号，而且还是一个顺时针旋转的银河系符号表征！并惊叹雍仲符号确实是深藏玄机与奥妙。

尽管雍仲符号很早就出现于世界上一些古老的文明之中，并相当普遍地成为世界许多地区的早期吉祥符号之一，但能够长久地保持它不竭的生命力，能够如此长期地成为一种地区性文明的象征性符号，却是少而又少的，它似乎仅存在于西藏文化之中。虽然在西藏雍仲符号带给我们的印象，就是它的不同旋转方向代表着高原不同的宗教（苯教或佛教），然而，从历史时间的发展序列看，早在佛教进入高原之前的很长一段时期，雍仲符号便已经广泛流行于高原的大部分地区，它们因高原的土著宗教——苯教而传播到高原的不同角落。至于卐和卍在高原宗教中分别成为苯教与佛教的象征，应当是较晚的事，确切地说，应该是在佛教进入高原后，为了明晰佛苯之别，才逐渐约定俗成的。

雍仲符号在青藏文化中的特殊性，大抵也要追溯到它独特的源起。地貌起源论源自苯教文献，苯教发祥地“俄木隆仁”是宇宙中心，又称九级雍仲山，山顶状若坛城，为一水晶巨石；山下四条河水如四臂指向四方；四方各有宫殿一座。从地形上看，俄木隆仁——苯教发源地的平面图，正好呈现为一个标准“卐”字符形。这个神秘的地貌区域很自然成为古象雄苯教的象征符号。图腾起源论与西藏古代岩画中雍仲图形的演变相关。研究者发现西藏古代岩画中的许多“卍”，形态酷似天上的飞鸟，苯教雍仲符号的原型很可能与古象雄王国所崇拜的图腾大鹏鸟（藏语称 khyung，又称金翅鸟）相关。神鸟Khyung既是古象雄部落的图腾，也是雍仲苯教尊崇的大神，更是古象雄传播苯教的祭司氏族名称。鸟形符号与雍仲符号的相似性则证实象雄苯教、雍仲信仰、神鸟Khyung与卵生理论以及古象雄的鸟巫文化，在文化上形成了一套完整的系统。

——节选自《古老而神秘的“卍”》

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项（ ）

A. 出现于新石器时代早期的雍仲符号并不仅为西藏的高原文明所独有，还是人类最古老的原始