

甘肃省天水市、兰州市2022届高三下学期一模考试语文试卷

1.

(一) 论述类文本阅读 (9分, 每小题3分)

阅读下面的文字。完成1~3题

由于仪式的表演性, 人们很容易把仪式当作戏剧, 但仪式不是艺术, 仪式与艺术本质的不同在于仪式的集体性情感与艺术的个体性情感, 表达个体性情感是从仪式转变为艺术的根本因素。

在西方学者看来, 体育是从日常生活中脱离出来的游戏, 不是艺术, 实际上, 体育与戏剧在古希腊和中国古代与仪式同源共生, 古希腊戏剧节与运动会都和祭神仪式相关, 中国古代屡屡诉诸文献记载的“迎神赛会”亦表明, “赛会”是为了“迎神”。“赛会”不仅有戏剧性的表演。亦有体育性的竞争。人类学家哈里森说, 仪式体现的是死亡与再生之争, 所有仪式都暗含比赛的因素, 比赛的实质是人战胜神、他人乃至自身, 当作为个体的人凸显, 艺术就具有了从仪式中分离的条件。因此, 体育也是艺术。

将体育与戏剧进行比较, 即可以看出体育作为艺术的特征, 体育赛事与戏剧表演是如此相似: 运动场就是剧场, 运动员就是演员, 运动场上的观众就是剧场上的观众, 不仅如此, 作为个体的“运动员”和“演员”, 能使观众从他(他)身上想到与他(她)竞争的其他运动员或演员, 以及他(她)所属的团体、民族、国家。运动员和演员之所以具有“明星”的特征, 是他们作为个体照亮了一个更为庞大的集体, 这个集体甚至是全人类, 当作为个体的运动员和演员越来越显出“明星”的特征, 艺术就完成了从仪式中的分离。

体育与戏剧不仅在外在表现形式上相似, 在内在精神上亦具有本质的相通。古希腊悲剧通过主人公的悲剧性命运表达宣传社会伦理教化的目的, 宋元戏剧则将英雄的冤屈表现善恶有报的民族国家伦理内涵。与戏剧担负着建立民主、和平社会秩序的使命相比, 结合“公开、公平、公正”奥林匹克的精神和“更快、更高、更强”奥运会的口号, 不难发现奥林匹克运动会追求的是人类整体的和谐与强大。

体育艺术的兴盛是现代社会的产物。一方面, 体育的快节奏与现代社会的快节奏相吻合; 另一方面, 体育的真实存在体验亦与现代社会的理性化同步。与戏剧通过虚构与想象未表现真实性不同, 体育本质是: 无须想象, 这就是真实。此外, 戏剧中的人物与情节都是预先设计好的、程式性的, 只要演员不变, 你在不同时间、不同地点看到的同一场戏大抵雷同, 从这一意义上说, 戏剧是不自由的, 而体育是个体自由意志的体现, 在这次赛事中夺冠的运动员并不一定是下一赛事的冠军, 体育总是制造未知的悬念, 因而从不重复, 历久弥新。 戏剧与体育赛事都具有表演性。体育的表演是以真实代替幻觉、真身代替偶像, 因此, 体育中的表演者——运动员被赋予了强烈的民族国家属性, 在体育赛事中, 集体观念高于一切, 获奖运动员与国旗、国歌以及本国观众一起, 将民族国家的观念发挥到极致, 体育艺术不仅为运动员, 也为我们每个人提供了真正开放的、没有边界的集体, 这个集体可以放大到全人类、全世界, 人们不再迷恋虚幻的神, 而更钟情真实的神, 这反映出人类新的历史文化观。

(摘编自汪晓云《体育也是艺术》)

1. 下列关于原文内容的表述, 不正确的一项是 ()