

甘肃省武威市一中2021-2022年高三第三次阶段性检测专题训练

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国人通过书写汉字来表现丰富的内心情感和中华文化的博大精深，最终形成了千古传承、精妙绝伦的书法艺术。中国书法，是文化自信中具有典型特征的重要内容。

中国书法根植于中国传统文化的历史脉络中，具有丰厚的文化积淀。中国书法的传承和发展附着在中国文化的精髓和血脉中，每一种字体的演变发展都与当时的历史文化背景紧密相连，烙上了深刻的历史文化印记。如甲骨文与殷商社会崇拜鬼神的文化信仰有关，金文与西周礼乐文化相联，隶书的成熟与汉代社会的繁荣发展相关等。历史上任何一个时代的书法艺术经典都建立在深刻理解前代和当时的文化精神的基础之上，如“天下第一行书”《兰亭序》，就是王羲之取法前代名家张芝、钟繇，并深刻把握其所处时代的文化精神，融汇儒、道两家思想，推陈出新而创造出的中国书法经典。历代书法家对于文化精神的吸收主要表现在两个方面：一是对于传统儒、释、道等各家思想的吸收和借鉴，儒家的中和、道家的空灵、佛家的圆融等，都被书法家融化到笔墨和线条中，形成中国书法独有的精神气韵。二是历代书法家在书写诗词歌赋和尺牍信札时，渗透了对书写内容和文学情感的理解与把握。

中国书法是中国文化的典型代表，彰显着民族品格和民族精神。在中华文明五千多年的发展历程中，它始终标示着中国文化的典型特征，保持着独立的民族特色，熊秉明称其为“中国文化核心的核心”。书法因为是书写的艺术化实践，所以最能表现人的心灵和思想，是心迹的流淌，正如林语堂所言：“在书法上，也许只有在书法上，我们才能够看到中国人艺术心灵的极致。”我们从王羲之的《兰亭序》中能够感受到魏晋名士雅集的逍遥和追求自然的风度，从颜真卿的《祭侄文稿》中能够感受到忠臣烈士的铁骨铮铮和面对国耻家仇的义愤填膺。中国历代书法经典无不隐含着中国文人丰富的内心情感，这些情感因为共通的、高尚的思想指向而成为中华民族最具特色的民族品格。也正是因为这种民族品格的存在，中国书法才在几千年的历史中很少受到外域文化的干扰，始终保持长盛不衰的发展势头。中国书法少有舶来品的气味，也基本上没有发生精神内核的变异，从这个意义上看，书法能够最大限度地表现我们的民族精神，反映中国文化的灵魂，成为中国文化的象征。

中国书法在对外传播中具有得天独厚的优势，它已经被世界许多国家理解并接受。书法具有广泛亲和力感召力，易于被喜爱我国传统文化的沿线国家理解和接受，早在唐代，中国书法就已经受到高丽、日本等国人民的喜爱，如《欧阳询传》载：“尺牍所传，人以为法。高丽尝遣使求之。”《柳公权传》亦载：“外夷入贡者，皆别署货贝曰‘此购柳书’。”各国遣唐使在学习中国文化时格外关注中国书法，中国书法很早就对朝鲜、日本产生影响，甚至影响到他们的文字。近年来，中国积极推进“一带一路”建设，当代书法要想继续助力文化自信与文化强国，还需将创作的视域置于世界文化发展的大趋势中，创作具有时代精神和中国气派的优秀作品。正如习总书记所说：“在继承中转化在学习中超越……让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。”

(摘编自吕文明《书法文化传承与中国文化自信》)

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是()

- A.中国书法是文化自信的重要组成部分，它历史悠久，能够表现国人的情感和文化。
- B.每一种字体的演变与发展都与文化背景相依相伴，甲骨文、金文、隶书无一例外。
- C.林语堂认为书法是书写的艺术化实践，只有书法才能表现中国人艺术心灵的极致。
- D.中国书法具有广泛的亲和力和感召力，早在唐代就被高丽和日本等国喜爱并接受。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是()