

苏州市附答案与解析

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

敦煌学是目前世界上以地名学的国际显学。为何敦煌如此特殊，能形成一门以其地名而命名的学科，而且成为世界关注、举世闻名的学科？

敦煌引人关注是由其地位决定的，敦煌的地理位置决定了其特殊的历史地位。汉唐时期中国的经济重心在北方，政治重心在西北，对外交往的通道主要就是丝绸之路。不论丝绸之路分几条道路，或作为网络状不断变化，但敦煌都是唯一不变的吐纳口，故而成为东西方文明交汇的枢纽。通过敦煌，来自异域的物种和文化传到了中国，如西方的葡萄、胡桃、石榴等物产，佛教、景教、摩尼教等宗教，以及音乐、绘画、雕塑等艺术。中国的丝织品、钢铁，以及精美的手工艺品，也经敦煌传入天山南北和中亚，并经中亚远播欧洲。

敦煌在丝绸之路和中西文化交流方面的特殊地位，赋予敦煌以地名学的条件。能产生在世界上有广泛影响的敦煌学，则主要缘于敦煌文献的发现。1900年，道士王圆箓偶然发现了藏经洞，里面有中国中古时期的各类文献6万余卷。这些文献以佛教典籍为主，还有道教、景教和摩尼教典籍。除了宗教文献，还有政治、经济、军事、文学、艺术、医学等诸多方面的资料。

敦煌文献有着不可替代的学术价值，这是因为中国的史学传统是当代人基本上不修当代史，多是后代修前代的历史，当后世修前代历史时，主要利用前代留存下来的官方实录等各种档案文献，史家对这些档案文献进行提炼、考释，并根据官方意识和史家个人的史德、史识进行取舍分析，再加上所处的位置及政治倾向的限制，还有史书体裁、体例和字数的局限等，可能大部分是提纲挈领的记述。如魏晋隋唐时的均田制，在《旧唐书》《新唐书》《资治通鉴》中，都是简略的提纲，缺少具体内容，从而使史学界怀疑均田制是否实行。敦煌所发现的文献，就是未经后世加工改造的原始文献，其中有许多关于实行均田制的具体细节，如授田、退田、给田等，退田包括老退、剩退、婚退等。通过对这些文书的解读研究，我们知道均田制确实实行了。至于授田的数量与均田令的规定不一致，一方面是不同时代、不同地域的情况不同；另一方面是制度规定与实际执行的问题，即令文的规定是最高的限额，不是一定要达到的数额。敦煌文献包含范围非常广泛，被称为“学术的海洋”、中国中古时期的“百科全书”。敦煌文献在敦煌发现，也主要是敦煌的地域文献，但它绝对不仅仅是敦煌的地方文献，而是全国的文献，要跳出敦煌，放眼全国。还有中国以外的文献，如梵文、叙利亚文、希伯来文等，反映了中国以外的历史文化，是了解、研究世界历史文化的绝好材料。

敦煌学成为以地名学的国际显学，还有一个重要的内容，即敦煌的石窟。这是“西夏学”“徽学”“吐鲁番学”等无法可比的。莫高窟位于敦煌东南25公里的鸣沙山东麓，从4世纪到14世纪，人们在这里连续开窟造像，形成了南北长1700余米来的石窟群。作为中国西部的边郡敦煌，能够产生如此宏伟的石窟艺术，绝不是偶然的，而是各种因素综合的结果。从汉代开始，尤其是魏晋时期中原文化在敦煌积淀，中西文化交流趋于繁荣。作为丝路“咽喉”，敦煌最先接触到中亚、南亚、西亚及欧洲的文化艺术，使佛教艺术与文化在敦煌落地生根。

敦煌艺术是佛教艺术，而佛教艺术源于印度、并经中亚传入中国。所以，在敦煌石窟中必然会有许多印度、中亚艺术的痕迹。如莫高窟是建筑、壁画、雕塑结合的产物，仅就壁画的内容而言，它描绘了我国各民族、各阶层的情况，如生产劳动、风俗礼仪、民族关系等。因此，法国人将敦煌壁画称为“墙壁上的图书馆”。敦煌石窟是佛教艺术的结晶，除了佛教，还有许多其他的内容，如敦煌壁画上发现的玻璃器皿，表现了萨珊波斯的艺术风格，由此可以探讨西亚地区玻璃器皿的制造工艺。