

# 西安市高三语文2022年下期月考测验完整试卷

## 1. 现代文阅读

阅读下面一段文字，完成小题。

在中国古典美学中，“丽”的范畴处于较高位置，并在其自身的历史流变中积淀了深厚的美学内涵，具体而言，可分为三个层面：文辞之丽、情思之丽和生命之丽。

文辞之丽是“丽”范畴的最基本特征，它是“丽”的表层内涵，古典文论中的“丽”多取此义。如《汉书·艺文志》云：“汉兴，枚乘、司马相如，下及扬子云，竞为侈丽闳衍之词，没其风谕之义。”此“丽”即文辞的华丽，但因西汉诸家之赋多缺乏真情实感，固其文侈丽，实为文病。情思之丽是“丽”范畴的深层内涵，它决定着文辞之丽的成败。《文心雕龙·情采》云：“文采所以饰言，而辩丽本于情性。”作家之文只有本乎真情，发乎性灵，其文才能美丽自然。故北宋范温的《潜溪诗眼》云：“巧丽者发之于平淡，奇伟有余者行之于简易。”文辞的巧丽正是情感自然而然流露的结果，虽看似平淡却丽美无比。然而，无论是文辞之丽还是情思之丽，都是人的生命之丽的外化。生命之丽才是文学艺术具有审美价值，并得以长久流传的内在根源。

中国古人因信奉“天人合一”，多注意从自由的生命活动的基点上考察文学，从而为自己建构起一个整体的、本体空灵的且先于逻辑的生命世界。“丽”正是这个生命世界的审美表征。《易经》云：“日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”虽然我们从词义的角度讲“丽”是附着、依附的意思，但如果我们将从审美形象上看，日月星辰悬挂于天，百谷草木植被于地，这不正是天地万物的生命状态之所在吗？宋玉《登徒子好色赋》云：“体貌闲丽，所受于天也。”人的体貌之丽不也正是人的生命力之充盈流溢的表现吗？当古人把“丽”引入文艺批评领域时，“丽”实质上正是主体驰骋扬厉的生命精神的艺术显现。理解了这一点，我们就不难理解为什么“丽”范畴会成为魏晋六朝美学的核心范畴。“丽”正是魏晋士人在自我觉醒后高扬的个体生命力的审美表现，是人的精神的艺术化。

最后，需要说明的是，在中国文化中，生命之丽的状态是一种无拘无束的精神自由的状态，它是古代士人阶层的理想人格的本质特征。这种自由状态可以从艺术和人生两个方面显现出来：就艺术而言，它表现为对一切艺术法则的摈弃，在情景交融、主客冥一的艺术意境中感受主体心灵的净化，体验宇宙生气之跃动，这也正是中国艺术之“丽”的中核；就人生而言，它表现为对一切名教伦理的解构，在物我两忘、天人合一的心灵世界中寻求个体精神的解放，领悟万物生命之自由，这也正是中国文化之“丽”的内质。综合上述对“丽”的审美内涵的分析，一言以蔽之，“丽”正是生命力之自由的感性显现。

（节选自胡蝶《古典美学范畴中的“丽”》，2011年12月版）

【1】【1】下列关于“丽”的内涵的解说，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. “丽”的美学内涵包括文辞之丽、情思之丽和生命之丽三个层面。
- B. “丽”的美学内涵早已存在中国古典美学中，其范畴也一直处于较高位置。
- C. 从生命之丽到情思之丽，再到文辞之丽，是“丽”由内向外表现的一个过程。
- D. “丽”其实是人的生命力的一种无拘无束的精神自由的状态的感性显现。

【2】【2】下列对原文内容的理解，准确的一项是（ ）

- A. 古人心中的生命之“丽”，是整体的本体空灵的且先于逻辑的生命世界的审美表征。
- B. 中国古人信奉“天人合一”，表现为在考察文学时注意人的自由的生命活动。
- C. 引用《易经》中的“日月丽乎天”等句重在说明“丽”是附着、依附的意思。
- D. 生命之丽的状态是一种无拘无束的精神自由状态，是人类理想人格的本质特征。

【3】【3】根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）

- A. 《红楼梦》最打动人的并不是它所用的艳美文辞，也并非它所写的真假人情，而是它高扬人