

西藏自治区林芝市第二重点高中2022届高三上学期语文第一次月考试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

网络时代，为了吸引大众眼球，为了人们在铺天盖地的信息中抓取最有兴趣的东西，各种网络平台、新媒体技术都推出了快速视听的内容。

倍速“追剧”，已是时下很多年轻人的文化娱乐生活方式和休闲生活方式。“倍速”能够改变播放的速率。一部1小时的剧，在开2.0倍速的情况下，30分钟就可以看完；扩展到一部剧，用20集的时长就能看完40集的电视剧，缩短了很多观剧时间。而比起跳着放，倍速播放并不会遗漏重要的情节。

网上有一个关于“倍速”的调查，参与者近八成为上班族，超六成为90后。在选择倍速模式观看内容的类别中，音乐娱乐内容以68.2%居榜首，而历史人文类与知识技能类内容也占到了45.5%……还有一些视频网站和微信公众号推出了“5分钟看一部电影”“5分钟读完一本名著”等，把倍速带入了经典阅读之中。诸如《一本书读通中外经典》《世界经典名著快读》《一分钟读懂xxx》……这些指导阅读的图书，基本以速成、倍速为主。这些图书大多是对名著经典的作家生平、写作背景、情节梗概、人物角色作简明扼要的梳理，偶尔会加上编者个人的评价。这些图书透露出一种截然不同的阅读理念：教读者在短时间内掌握名著的精华，从而不用再啃原著这块“硬骨头”。

有学者认为“倍速”阅读的流行，说明“速食”阅读的后经典时代已经到来。“过去的时代慢，所以是沉浸式阅读。后经典时代其实是在孕育一个新的审美快感，要看到迅速阅读的美学体验和这个时代相呼应。”但我们都知道，书籍所记录的文字是抽象的符号，它要求读者阅读的同时要思考，否则就不能理解文字的意义……所以，倍速阅读的流行，不能证明阅读的深度不再重要，也不能说明阅读需要去精神化。倍速阅读的弊端不仅在于这种阅读方式挤占了深阅读的时间，使我们无法形成理性化、系统的知识体系。更重要的是，这种阅读方式忽视了对深刻思想的领悟和品味。

我们现在处在这样一个“速度”时代。对欣赏的事物，或精神对象，我们似乎已经没有了心灵的品味，没有灵魂的交流，没有精神的对话，一切以实用、消费为原则，快速见效、带来功利，一切要服务于这种追求倍速的快乐，追求速度、追求流行，成了我们文化生活乃至精神生活的重要依据。

今天，信息的洪流奔涌而至，我们更容易将智慧与知识、知识与信息混淆起来，更倾向于用经济学的方式来解决人生的问题，用娱乐的方式、技术的方式来对待文化的问题、精神的问题，物质力量、技术力量和精神力量同时也会长久地纠缠在一起，难解难分，彼此对立、又互相渗透，构成着我们内在的思想紧张。所以，在这个文化“倍速”，甚至精神生活也“倍速”的时代，我们应该有放慢脚步回望从前的勇气，有回望心灵的能力，让我们的文化“慢下来”，让我们的精神“慢下来”。如此，我们才能真正领略到文化和精神的美、真、深的品质。

（摘编自袁跃兴《“倍速”时代，文化要“慢下来”》）